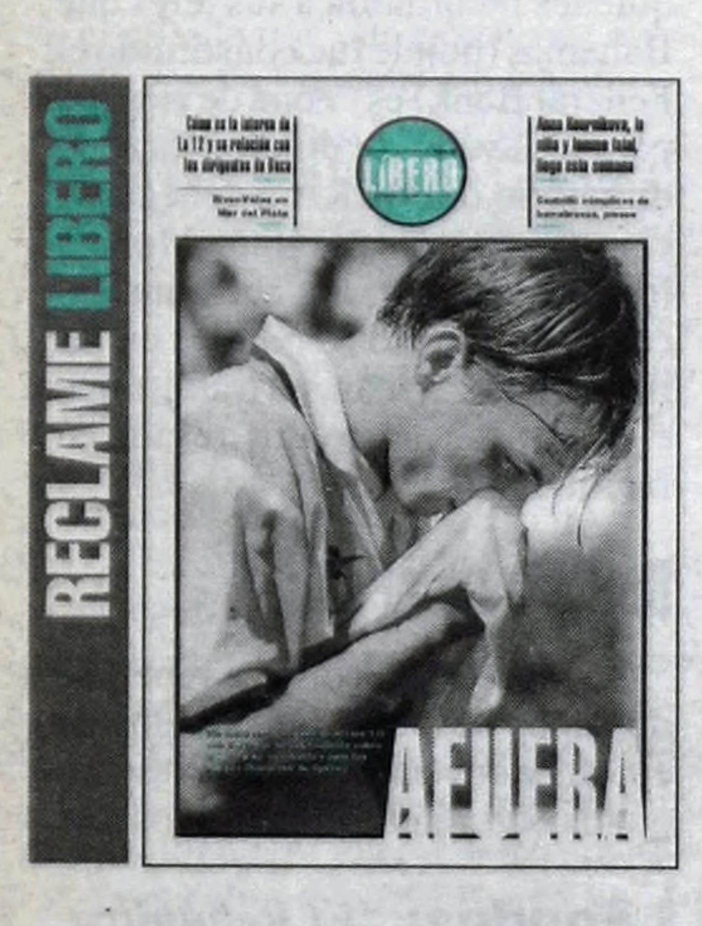
¿QUÉ HACER ANTE TANTA INSEGURIDAD?
NO SÉ, PERO SIEMPRE ACONSEJO ALGUNAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ELEMENTALES EN CASO DE ROBO
¿CUÁLES?
NO DEJAR HUELLAS, USAR TESTAFERROS, VER QUE NO HAYA CÁMARAS OCULTAS, ECHARLE LA CULPA A LOS MEDIOS, JAMÁS RENUNCIAR AL CARGO...
DANIEL PAZ & RUDY

RECLAME LIBERO



El Banco Mundial busca apoyo para su plan
Página/10

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 7 de febrero de 2000
Año 13 - Nº4021

Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

EXCLUSIVO

El Banco Central no atendió una advertencia de sus inspectores: informaron sobre peligrosas operaciones financieras de triangulación entre el Banco República de Raúl Moneta, el Citibank de Nueva York y bancos off shore con sede en Bahamas

Páginas/2/3

LAVA LA ROPA MULATO



Fotomontaje Página/12

24 Carta al presidente Sanguinetti, *por Sobrevivientes de Automotores Orletti*

Después que los sindicatos salieran a combatir la reforma laboral, el Gobierno retuvo 6 millones de pesos de las obras sociales a la CGT

La venganza será terrible

Página/4

RECLAME VERANO/12

Carrington: Dios también debe tener un lado oscuro...

Sin consenso, *por Liliana Chiernajowsky y Marcelo Escolar*
6

CANDIDATO

"Tenemos la esperanza de regresar a fin de mes o en marzo para ganar las elecciones", admitió desde su exilio panameño. Sin embargo, si eso ocurre, deberá enfrentar varias causas abiertas por corrupción durante su breve mandato. Abdalá Bucaram, quien debió dimitir a la presidencia de Ecuador cuando fue declarado "mentalmente inapto", pretende ser candidato a las elecciones municipales del 21 de mayo.

La Defensoría porteña pide que la Cámara Federal registre Campo de Mayo y requise toda la documentación sobre la dictadura

En busca de la verdad

Página/5

Diccionario del lavado

◆ **Lavado:** también llamado "blanqueo". Operación mediante la cual el dinero originado en una operación ilegal ingresa al circuito legal para poder ser declarado u utilizado por sus beneficiarios.

◆ **Off shore:** bancos e instituciones financieras radicados en un "paraíso fiscal" (Bahamas, islas del Gran Cayman), usualmente con representantes en las grandes capitales, a través de los cuales se hacen operaciones que no quieren ser detectadas.

◆ **Paraísos fiscales:** estados en los que existe un estricto secreto bancario (las cuentas se identifican sólo por número o nombre de fantasía) en los que se pueden hacer operaciones libres de impuestos (no existe organismo fiscal) y sin averiguación de los antecedentes de los fondos ni de sus titulares.

◆ **Triangulación:** cadena de operaciones de pago, con intermediarios ficticios, mediante la cual se disimula la relación entre el pagador original y el receptor definitivo de los fondos.

◆ **Autopréstamos:** giro no declarado de fondos al exterior que vuelven como préstamos externos (declarados) a la misma persona. Se hacen para simular pagos de intereses y justificar el uso de fondos que son propios, pero se declaran como si fueran de terceros.

COMO LOS TURISTAS QUE BUSCAN PLAYAS EXOTICAS

Los billetes también

Las operaciones de Moneta con los paraísos fiscales del Caribe levantaron las sospechas de los inspectores del Banco Central. Descubrieron, entre otras cosas, triangulaciones con el Citibank neoyorquino y empresas off shore por montos de 200 millones de dólares mensuales. Sin embargo, las autoridades del BCRA siguen haciendo la vista gorda mientras comienza a discutirse en el Parlamento la "Ley Antilavado" que obligará a utilizar cheques para operaciones mayores a los 10.000 pesos.

Por Susana Viau

A mediados de 1998, inspectores del Banco Central abrieron el expediente 100.115 advirtiendo a sus superiores sobre curiosas entradas y salidas de depósitos efectuados desde y hacia el Banco República, propiedad de Raúl Moneta. Eran alrededor de 200 millones de dólares mensuales que, invariablemente, pasaban por el Citibank de Nueva York y correspondían a empresas y bancas off shore establecidas en Bahamas (entre ellas el Federal Bank, por el que circuló la primera gran coima del affaire IBMBanco Nación). El informe subrayaba la peligrosidad de esas triangulaciones realizadas con entidades ubicadas en paraísos fiscales, calificados por el propio Banco Central como "zonas de riesgo" por su permeabilidad al lavado de dinero. Sin embargo, la autoridad monetaria no pestañeó ante el alerta lanzado por sus hombres de la línea. O sí: las conclusiones de los inspectores durmieron el sueño de los justos, del mismo modo que las carpetas donde se guardaban los datos de algunas de esas enigmáticas off shore.

Se va el caimán

La preocupación de los funcionarios de la línea no era nueva. Ya en la inspección iniciada en diciembre de 1996 habían llamado la atención sobre operaciones realizadas por el Banco República con empresas off shore constituidas en Bahamas. La constancia de esa inquietud quedó plasmada en el expediente 100.234/97. En aquella oportunidad hicieron también otros hallazgos. Verificaron por ejemplo que:

◆Existían ingresos por servicios de intermediación facturados al Federal Bank Limited pero cuya realización era dudosa. Los inspectores solicitaron constancias que nunca les fueron remitidas.

◆ El principal origen de los fondos del Banco República eran líneas de crédito internacionales por 322,5 millones.

◆ Se habían realizado numerosas operaciones de compraventa de moneda extranjera por mostrador y por sumas superiores a los 50 mil dólares sin asentar los datos de las personas que las realizaban (en infracción a las normas del BCRA sobre lavado de dinero). Se observaron asimismo operaciones con clientes que no tenían cuenta en el banco (Intercontinental Bank Uruguay, Novo Bank Trust, Inmobiliaria Dec).

◆ En la cuenta que el Banco República tenía abierta en el Citibank de Nueva York se registraban voluminosos movimientos realizados con el Federal Bank. Subrayaron el hecho de que la mayoría de esas acreditaciones del Federal Bank correspondía a operaciones con empresas vinculadas (República Valores, República Compañía de Inversiones, Cabaña Los Gatos. Todas sociedades de Raúl Moneta).

Por el Federal Bank había circulado la primera gran coima del caso IBMBanco Nación. Un millón de dólares cuyo seguimiento condujo a Nueva York al juez Federal Adolfo Bagnasco, interesado en solicitar el levantamiento del secreto bancario. A los pedidos de informes de los parlamentarios, el Banco Central respondió que ignoraba qué era el Federal Bank. Sin embargo, en octubre de 1994, Carlos Basílico, en su carácter de representante designado por el Federal Bank, había solicitado al BCRA autorización para radicar una sucursal en la Argentina. El trámite dio origen al expediente 19.750/94, Pero la cerrada oposición de los técnicos de la línea, quienes recordaron a sus jefes que Bahamas (donde fue constituido el Federal Bank) es "zona de riesgo" para el lavado de dinero, forzó al directorio del BCRA a denegarla. Con posterioridad, Raúl Moneta inició gestiones para abrir una sucursal del Banco República en las islas Gran Cayman, un trámite que el Central se mostró interesado en facilitar.

Bancos de arena

La inspección volvió a repetirse dos años después, a mediados de 1998. La advertencia que en esa segunda ocasión formularon los técnicos fue clara como el agua. Pusieron de relieve el oscuro origen de República Holdings Limited, el nombre con que Moneta había rebautizado a UFCO, la sociedad constituida en las Islas Vírgenes con 50 mil dólares por todo capital, propietaria del 34 por ciento de las acciones del CEI. La localización UFCO-República Holding en un paraíso fiscal, zona de riesgo en cuanto a maniobras de lavado de dinero "dificulta la evaluación de esta empresa", dijeron. Y agregaron que su calidad de "empresa vinculada e importante depositante" restaba "también transparencia al grupo controlante del Banco República S.A.". Enunciar la escasa "transparencia" de los accionistas mayoritarios de una entidad financiera no era, por cierto, un señalamiento menor.

Fondos: ***"El República Holdings Limited se constituyó en Islas Vírgenes con un capital de 50.000 dólares, pero era propietaria del 34 por ciento del CEI".***

Del mismo modo, pusieron en cuestión "importantes aspectos relacionados con otros residentes en el exterior". Hablaban del Federal Bank Limited, The Winterbotham Trust Company Limited, Ludgate Investments Limited, Southwark Assets Management Limited, Lolland Stocks Limited, Scott & Chandler Limited, Cairo Holdings Limited, Budleigh Limited Uruguay S.A. Empresas y bancos que, tal como reveló **Página/12**, habían sido constituidos en Bahamas,

COMO ES LA LEY ANTILAVADO

Freno a la fuga de capitales

El proyecto de ley que el Poder Ejecutivo enviará al Congreso busca dotar al Estado de nuevas herramientas para la lucha contra la evasión. El cambio más trascendente sobre las prácticas comerciales actuales, y que apunta directamente sobre el combate del lavado de dinero, es el que impone la obligación de efectuar todo pago superior a los 10 mil pesos mediante una operación bancaria: cheque, depósito, giro o mediante tarjeta de crédito.

La norma busca identificar a quien paga, y de esa forma poder rastrear el origen de los fondos. Usualmente, las operaciones de lavado o blanqueo de dinero se realizan con pagos en efectivo o a través de una cuenta off shore (en una institución bancaria radicada en un paraíso fiscal) o por intermedio de un testaferro, un tercero que presta el nombre al real adquirente o pagador de la operación. La identificación de quién paga es crucial para iniciar el proceso de investigación fiscal para llegar a determinar si el origen de los fondos es ilegal u obtenido en forma espuria.

"Queremos que queden documentados los datos de quién paga y de quién recibe el dinero", explicó el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, el viernes último al presentar el proyecto. La norma girada al Congreso deja abierta, además, la facultad del Ejecutivo de bajar el tope para las operaciones en efectivo sujetas a pago documentado a 5000 pesos.

Ley: ***"Se tratará de identificar quién paga y de esa forma poder rastrear el origen de los fondos. El lavado generalmente se hace con efectivo"***

En los últimos años, se había convertido en una práctica que la compraventa de inmuebles, autos, aviones o barcos entre particulares se concretara en efectivo, usualmente en dólares. Además de una cuestión de inseguridad para el comprador y el vendedor, que debían trasladarse con una valija de billetes, esta práctica facilita la realización de operaciones con fondos no declarados al no quedar registro sobre su origen.

El proyecto oficial contempla la forma de que aun las personas no bancarizadas (sin cuentas bancarias) puedan realizar este tipo de operaciones: los bancos deberán "venderle" un cheque de mostrador (innominado) contra el depósito previamente realizado en la institución, para efectuar el pago y dejarlo registrado. Este instrumento tendrá un costo para el que lo utilice: 0,25 por ciento del monto de la operación, es decir, por cada 10 mil pesos, deberá abonar 25 pesos para la compra del instrumento de pago.

LOS CAPITALES ESCAPAN AL CARIBE

se van al paraíso

el mismo día, con números correlativos y el mismo representante: Carlos Basílico, delegado de Moneta para este tipo de negocios. Lo que los inspectores marcaron respecto al comportamiento de ese abanico de off shores con nombres rimbombantes tampoco fue moco de pavo: tenían operaciones significativas "y llamativas" con el Banco República.

¿En qué consistía lo "llamativo" de esos movimientos? La muestra seleccionada para investigar cómo ingresaban o egresaban voluminosos fondos del exterior había dejado en evidencia un mecanismo casi idéntico: el epicentro era una cuenta abierta por el Banco República en el Citibank de Nueva York. Esa cuenta recibía depósitos desde el Federal Bank o, por el contrario, los giraba hacia él. El monto, unos 200 millones de dólares mensuales. La propuesta que, en consecuencia, hicieron los inspectores tenía un trasfondo alarmante. Solicitaba de las autoridades del BCRA "diversas medidas para conocer la naturaleza de la relación de dichas empresas con la inspeccionada (el Banco República), a saber: requerimientos de información a los bancos centrales de Bahamas y Uruguay, pedidos de antecedentes a la Inspección General de Justicia y consulta a Estudios y Dictámenes Jurídicos acerca de la procedencia de requerir información al Citibank S.A.".

Caribe Social Club

El informe contenía, además, una serie de señalizaciones igualmente significativas:

◆ República Holding (ex UFCO, vinculada con el Banco República) había declarado a fines de 1996 un patrimonio neto de 278 millones de dólares y sus ganancias alcanzaban los 121 millones, cifra que no se correspondía con la rentabilidad media de ninguna empresa legal.

◆ República Holding, en 1997, había pagado un dividendo de 120 millones de dólares a Adamson Inc. ¿Quién era Adamson Inc.? Una sociedad constituida en Islas Vírgenes Británicas, con un patrimonio neto de 340 millones y ganancias por 332 millones de dólares. Otro milagro de las prodigiosas islas caribeñas.

◆ A mediados de 1998, el Banco República mostró un pasivo de 441 millones de dólares y el principal origen de sus fondos eran las líneas del exterior: 132 millones provenientes, principalmente, de sociedades de Bahamas cuyo representante era Carlos Basílico.

◆ El Banco República realizó importantes operaciones con el Republic National Bank Gran Cayman, cuyo representante era... Carlos Basílico.

◆ A esa fecha, los diez principales depositantes del Banco República eran: República Holding, principal accionista del CEI (30,97 millones); CEI (17,93 millones); Dredsner Bank Lateinamerika (10,43 millones); Enrique Kipp –agente de la mesa de dinero del Banco República– (9,95 millones); Richard Handley –hombre fuerte del Citibank– (5,25 millones); Alejandro Romay (5,21 millones); Telefónica de Argentina (5,03 millones); Cairo Holding Ltd. (4,60 millones); Bladex Panamá (4,01 millones); Republic National Bank Gran Cayman (3,12 millones). La suma totalizaba casi el 57 por ciento del total de los depósitos del banco. Casi todas personas y empresas vinculadas, o ignotas off shore.

◆ Entre junio de 1998 y febrero de 1999, es decir en el período previo a su caída, el Banco República disminuyó sus depósitos en 90 millones. Resultaba destacable que entre los depósitos fugados estaban los de sus empresas vinculadas: República Compañía de Inversiones había puesto a buen recaudo 6,3 millones; República Holding (ex UFCO, importante accionista del CEI), 30,9 millones; el CEI, 4,2 millones; Alberto Petracchi (abogado y socio de Moneta), 1,8 millón. También habían volado las sociedades caribeñas vinculadas: Southwark Assets Management Ltd. retiró 1,2 millón; Bladex Panamá se llevó 4,1 millones y hasta el propio Richard Handley (Citibank) trasladó a un sitio más seguro 3,01 millones.

Cifras: ***"A mediados del '98 el República declaró un pasivo de 441 millones. Entre sus principales depositantes figuraban Richard Handley y Alejandro Romay".***

◆ El Banco República no había puesto en práctica los programas contra el lavado de dinero proveniente de actividades ilícitas, que implementó el Central a través de la Comunicación A-2814.

Al finalizar el relevamiento y con todas las cartas en la mano, los técnicos del Banco Central emitieron una opinión drástica: "El desconocimiento de las empresas radicadas en dichas zonas de riesgo –Bahamas e Islas Vírgenes– resta transparencia al grupo controlante del Banco República. También son varias las empresas controladas por la vinculada CEI-Citicorp Holdings que tienen domicilios en zonas de riesgo y son varias también las empresas constituidas en esas zonas que tienen operaciones con el Banco República (v.g. Federal Bank Limited, The Winter Botham Trust Company Limited, Ludgate Investments Limited, Southwark Asset management Limited, Lolland Socks Limited, Scott & Chandler Limited, Budleigt Limited Uruguay S.A.). Lo anterior y las inversiones de la entidad y de sus accionistas en el CEI, las del banco en el Edificio República (transformada en préstamo a República Compañía de Inversiones), la gestión cumplida en el Banco Mendoza y los elevados préstamos a Candia Inversora S.A./Inversora Ancona S.A. (titulares de Peñaflor S.A.) son indicativas de las particularidades y del riesgo asumido por el management del Banco República".

Pese a la gravedad del diagnóstico de los inspectores enviados por el propio Banco Central, ni Javier Bolzico, vicesuperintendente y jefe directo de los inspectores, ni Manuel Domper, miembro del directorio y responsable del área de lavado de dinero, ni Pedro Pou, presidente del BCRA, acusaron recibo de las preocupaciones de la línea. Quizás así se explique por qué los bancos argentinos –obligados a notificar a la autoridad financiera sobre las operaciones sospechadas de lavado– sólo denunciaron 20 en el largo lapso de 4 años.

BANCO REPÚBLICA S.A. 100115 99

Inspección al 30.06.98
ANEXO V - 2

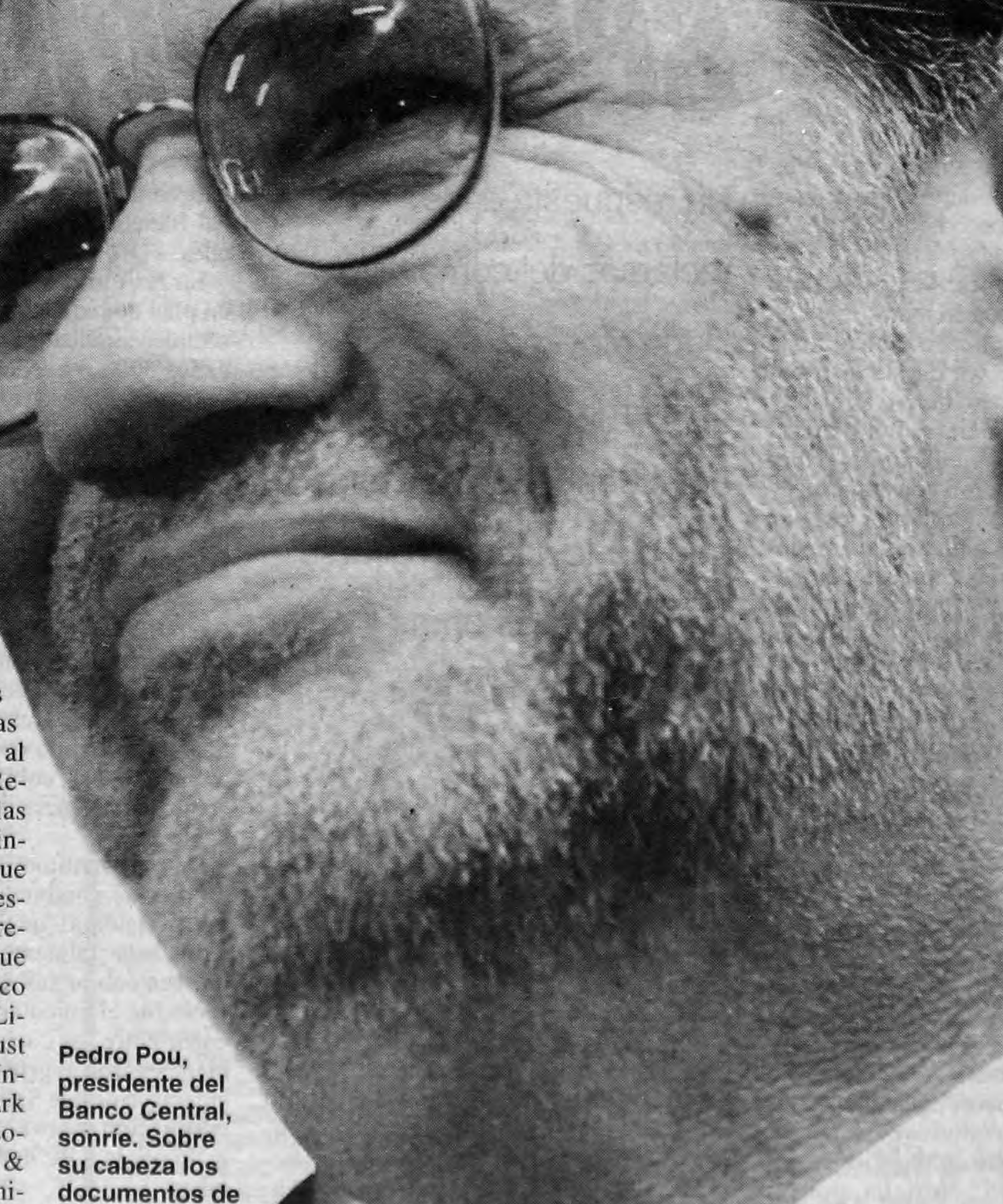
Movimientos de Depósitos a través del Citibank N.A., New York.

- cifras en millones de pesos -

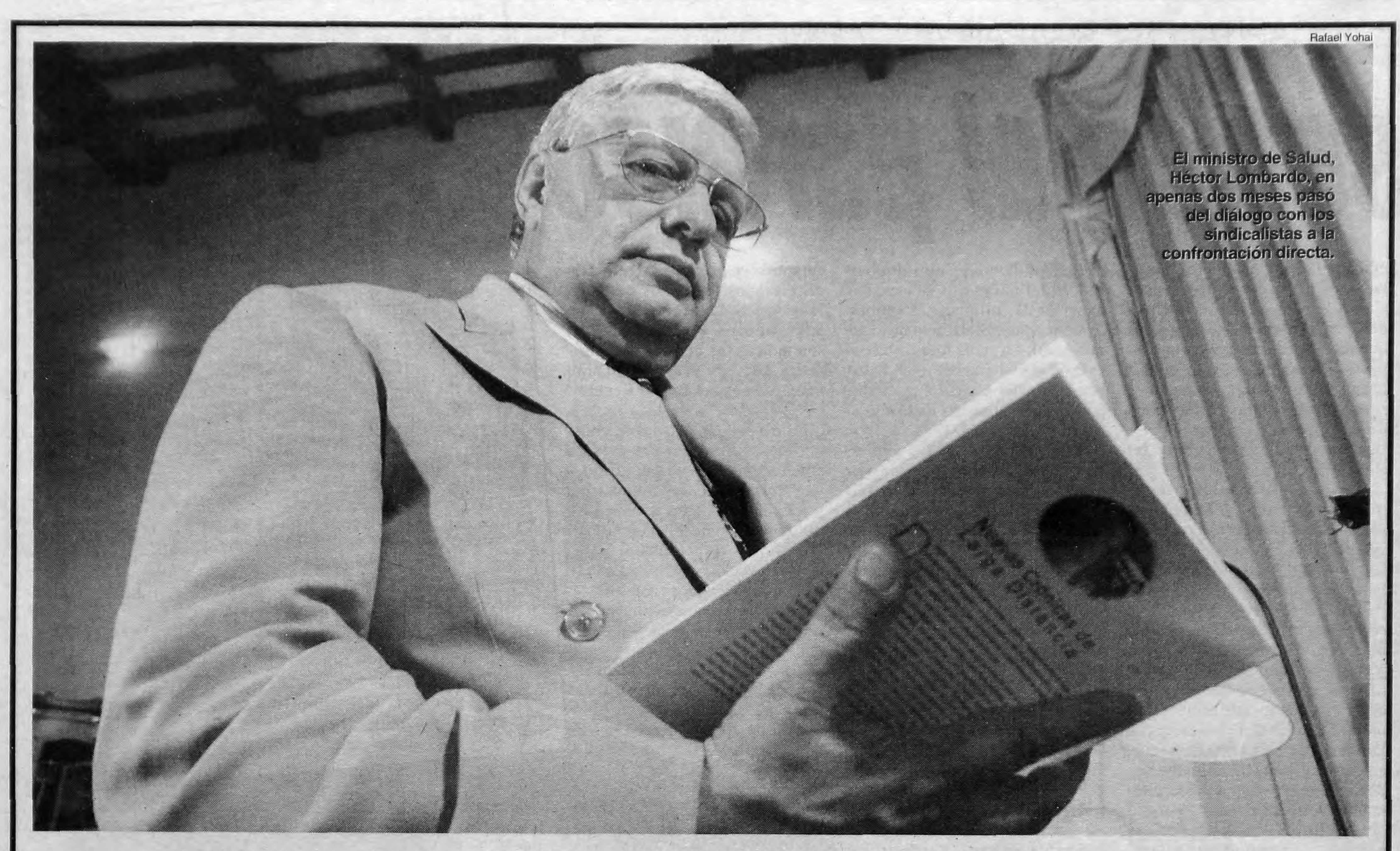
Extracto Citibank N.A., New York.

Día	Déb.	Créd.	Rem. Ref.	Rem.	Cr.	B/O	Ben.	Det.
Referencia (1) del Anexo V - 1								
27.02.98		5,000		Citibank N. A.		Cei		Cei Caja Ahorros
Referencia (2) del Anexo V - 1								
23.02.98	5,631		Southwark Asset M. L.		Federal Bank Ltd.	Southwark Asset M. L.		None
23.02.98	5,744		Southwark Asset M. L.		Federal Bank Ltd.	Southwark Asset M. L.		None
24.02.98		12,021		Citibank N. A. Bs. As.		Fed. Bank	Southwark Asset M. L.	Ref. 90815
24.02.98		7,106		Citibank N. A. Bs. As.		Fed. Bank	Southwark Asset M. L.	Ref. 90815
Referencia (3) del Anexo V - 1								
05.03.98	6,500		Southwark Asset M. L.		Federal Bank Ltd.	Southwark Asset M. L.		None
05.03.98	2,500		Southwark Asset M. L.		Federal Bank Ltd.	Southwark Asset M. L.		None
05.03.98	4,000		Southwark Asset M. L.		Federal Bank Ltd.	Southwark Asset M. L.		None
05.03.98	3,000		Southwark Asset M. L.		Federal Bank Ltd.	Southwark Asset M. L.		None
27.03.98	8,000		Southwark Asset M. L.		Federal Bank Ltd.	Southwark Asset M. L.		None
Referencia (4) del Anexo V - 1								
27.03.98	12,000				Federal Bank Ltd.	Lolland Stock Ltd.		None
Referencia (5) del Anexo V - 1								
04.05.98		10,000		Citibank N. A. Bs. As.		Cei		Cei Caja Ahorros
Referencia (6) del Anexo V - 1								
29.05.98		10,000		Federal Bank Ltd.			República Holdings Ltd.	None
29.05.98		10,000		Federal Bank Ltd.			República Holdings Ltd.	None
Referencia (7) del Anexo V - 1								

Responsable: Alberto Fogliuo



Pedro Pou, presidente del Banco Central, sonríe. Sobre su cabeza los documentos de los inspectores.



El ministro de Salud, Héctor Lombardo, en apenas dos meses pasó del diálogo con los sindicalistas a la confrontación directa.

UN DURO GOLPE A LA CGT

La venganza será terrible

En respuesta a los reclamos del combativo Hugo Moyano, el Gobierno decidió retener unos 6 millones de pesos que por ley debían girarse en enero a las obras sociales sindicales.

Por Diego Schurman

–Si ellos se ponen duros, nosotros nos ponemos más duros.

Alberto Flamarique masculló bronca. Hugo Moyano acababa de asumir la conducción real de la CGT con gritos de guerra. Y el ministro de Trabajo prometió que el Gobierno, tarde o temprano, redoblaría la apuesta. Fue temprano: la cartera de Salud, que comanda Héctor Lombardo, decidió retener cerca de 6 millones de pesos que por ley debían girarse a las obras sociales sindicales.

El dinero corresponde a la última recaudación mensual del Fondo de Redistribución. Con esa suma, los sindicalistas equilibran las cuentas de aquellas obras sociales deficitarias y responden a las demandas de servicios de alta complejidad de sus afiliados.

La última cuota que percibieron las obras sociales sindicales es de diciembre del '99. Desde que asumió el nuevo Gobierno, la CGT está expectante, ya que la distribución de gran parte de ese dinero es discrecional y responde a intereses políticos.

Las reuniones entre sindicalistas y funcionarios de Salud fueron constantes a fines del año pasado. Y hubo promesas de todo tipo. El propio Lombardo les aseguró a los gremios varias representaciones en el directorio de la Administración de Programas Especiales (APE), el organismo que maneja el Fondo de Redistribución.

Pero la dura pelea por la reforma laboral rompió con todos los acuerdos.

Primero, el Gobierno sacó un decreto que dejó a los gremios sin representantes en la APE. Ahora, al conocer el tono combativo –con promesas de marchas y cortes de ruta– que Moyano imprimirá a la CGT, se decidió retener el dinero que debían percibir para solventar las obras sociales.

–El pastor y Nosiglia nos están traicionando. No cumplieron con ninguna de sus promesas –se quejó a **Página/12** un encumbrado dirigente sindical.

Aludió así a Lombardo, que además de sus conocimientos en salud es pastor evangelista, y al ex ministro del Interior de Alfonsín, Enrique "Coti" Nosiglia, dos interlocutores válidos para la cúpula de la CGT.

Durante el período de transición Lombardo compartió sus horas con Nosiglia en el Hotel Elevage y se cruzó más de una vez con el gastronómico Luis Barrionuevo.

Sin aire

El plan de asfixia a los sindicatos tiene en Rubén Cano a su principal mentor. Cano integra el cuerpo colegiado de la Superintendencia de Salud y controla desde las sombras la Administración de Programas Especiales.

Hasta el último jueves, la APE estaba manejada por Carlos "El Gato" Lapadula, un hombre del riñón de Carlos Menem nombrado por el propio ex presidente en el '98. Cano lo obligó a renunciar para rearmar el directorio del organismo, hasta ahora afín a los intereses del menemismo. Antonio Verduc, hombre del bonaerense Melchor Posse en la Secretaría de Salud de San Isidro, es ahora uno de los que suenan más fuerte para ocupar ese puesto.

Cano es un médico sanitarista que trabajó con Lombardo en el gobierno porteño. Estuvo al frente del Presal, un programa del Banco Mundial para reequipar hospitales.

En las últimas semanas, Cano anunció un plan de reducción del número de obras sociales sindicales. Quiere que de las actuales 300 no queden más de 50. Se trata de un primer paso para la desregulación total del sistema, para permitir la competencia abierta con las empresas de medicina prepaga. A pesar del compromiso público de Lombardo a los sindicatos para no producir tal desregulación, es un secreto a voces que ése será, a mediano o largo plazo, el próximo paso. El acto de asunción de Cano fue todo un símbolo para confirmarlo. El mercantil Armando Cavalieri fue el único sindicalista de primera línea que estuvo presente. El resto de los invitados pertenecía al mundo de las empresas de medicina prepaga, cobijados detrás del presidente de la cámara del sector, Pablo Giordano.

Entre sus íntimos, y no tan íntimos, Cano dio los nombres de las obras sociales que considera "quebradas", un dato que alertó especialmente a los prestadores que quieren cobrar sus deudas.

No fue el único anuncio que generó escozor entre los caciques gremiales. También pegaron el grito en el cielo cuando se enteraron de que Salud emprenderá una investigación sobre el destino del dinero pagado por la APE durante la gestión menemista.

–Que investiguen lo que quieran pero que no sigan desfinanciando las obras sociales sindicales –se quejó en voz alta Cavalieri, a quien la APE le debe cerca de 13 millones de pesos por tratamientos de sida.

Cruzando al cruzado

Cano podrá comprobar que el gobierno menemista benefició a "sus amigos" en el reparto de los subsidios de la APE. La planilla de setiembre del año pasado, a la que accedió **Página/12** es una muestra fiel, ya que allí aparecen las obras sociales de Cavalieri, el estatal Andrés Rodríguez, el gasista Oscar Mangone y el químico Reynaldo Hermoso, entre otros.

Según un informe oficial, la obra social de los mercantiles (Osecac) percibió en setiembre 828.667,58 de pesos; los metalúrgicos de la UOM 709.811,23; Encotesa 600.000; la federación de la industria de la carne 600.000; bancarios 495.214,70; la estatal Unión Personal Civil de la Nación 412.327.

No fueron los únicos. La ADOS (asociación de obras sociales en el interior, cuyo armado se adjudica a Barrionuevo) de Comodoro 359.517.06; ADOS de San Juan 352.260; los peones de taxi 343.368; gastronómicos 334.412,28; sanitarios 314.786; del vidrio 303.678; garajistas 300.000; maestranza 300.000; portuarios, 300.000; químicos 300.000; y Gas del Estado 300.000.

Aun así, en su cruzada contra los sindicalistas, Cano no tiene el respaldo del resto de los directores de la Superintendencia de Salud. Y quedó registrado el último miércoles, cuando quiso suspender una de las habituales reuniones semanales con sus pares.

–Vamos a sesionar con o sin vos –lo cruzó, palabras más palabras menos, Diego Capurro, otro de los directores.

Capurro es un médico sanitarista que responde a Graciela Fernández Meijide. Fue gerente de IOMA durante la gobernación de Antonio Cafiero y proviene de las filas de la Asociación de Trabajadores del Estado y la Central de Trabajadores Argentinos. En otras palabras: se opone al desfinanciamiento de los gremios y a la desregulación del sistema de salud.

Cano tampoco tiene asegurada la paz absoluta de parte de Daniel Espósito, otro de los directores. Espósito es un hombre vinculado con Rodolfo Rodríguez, representante en la Argentina de la consultora de Salud William Mercer. La consultora de Rodríguez, quien aspiraba un lugar en el PAMI o la misma Superintendencia, controla el cumplimiento de las metas fijadas por el Banco Mundial para la reconversión de las obras sociales.

Es, como Cano, nosiglista. Pero, a diferencia de él, se quedó sin un lugar en el Gobierno.

PEDIDO DE LA OMBUDSMAN PARA PRESERVAR DOCUMENTOS

Los papeles de la verdad

Oliveira reclamó medidas para que no se destruya la documentación del hospital de Campo de Mayo, porque podría ayudar a descubrir la verdad sobre los desaparecidos. Proyecto de Bravo y Rivas.

Por Martín Granovsky

En otra iniciativa dentro de la reconstrucción de la verdad sobre los desaparecidos, la defensora del pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, pidió a la Cámara Federal porteña que incaute el libro de nacimientos del Hospital Militar de Campo de Mayo. También le reclama que realice una inspección personal y secuestre "toda documentación que obre en el lugar y que sirva a la tutela del derecho a la verdad como lo manda el derecho internacional de los derechos humanos".

Adrian Perez



Siluetas frente al antiguo campo de concentración, el año pasado.

La supervisión de la causa pertenece a la Cámara Federal de San Martín, pero Oliveira explicó a **Página/12** que prefirió elevar el pedido a los jueces porteños por su ámbito natural de actuación. "La Cámara de Buenos Aires, además, ya había reconocido el derecho a la verdad cuando la Defensoría pidió que interviniera para prohibir la incineración de documentos en el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas", dijo Oliveira. Y agregó que el 19 de mayo del año pasado la misma Cámara dijo que ordenaba a los restantes poderes de la República, sin limitaciones, que aplicara la prohibición de quemar y destruir documentos.

El juzgado civil y comercial de San Martín tramita la causa que pidieron abrir los familiares de Roberto Santucho y de Benito Urteaga, jefes del Ejército Revolucionario del Pueblo al momento del golpe militar de 1976, para encontrar sus cuerpos y llegar a la verdad sobre su muerte.

A principios de diciembre último el juez encabezó un procedimiento en Campo de Mayo y secuestró un libro de nacimientos con datos que van de enero de 1974 a diciembre de 1978.

> **Fundamento:**
> ***"Debe incautarse lo que sirva a la tutela del derecho a la verdad, como lo manda el derecho internacional de los derechos humanos".***

Cuando la Justicia pidió más documentación, los oficiales dijeron que no había nada más porque una orden del director del Hospital Militar Central de 1994 había mandado a quemar todo el material existente.

Sin embargo, Oliveira presentó de todas maneras su pedido a la Cámara Federal porque "durante el procedimiento se advirtió que en el archivo del Hospital Militar de Campo de Mayo se encontraba abundante documentación correspondiente a los años 1976/83 que no había sido incinerada". El ejemplo es el libro de nacimientos.

Según la presentación, el caso revela "que la documentación secuestrada y la que aún se encuentra en el archivo del Hospital Militar de Campo de Mayo están protegidas por la medida cautelar" de la Cámara Federal porteña, o sea la orden de no quemar. Pero, a la vez, "parte del entramado burocrático de los poderes de la República desconoce" esa medida cautelar. Si la burocracia continúa desconociendo la orden de preservar los documentos, "la medida de protección de derechos ordenada puede devenir en letra muerta".

Al margen de la inspección ocular en Campo de Mayo, Oliveira pidió a la Cámara Federal que exija una copia del libro de nacimientos al juzgado civil y que envíe un oficio a la Cámara de San Martín informando sobre la prohibición de que se destruya documentación.

Los diputados de la Alianza Jorge Rivas y Alfredo Bravo coincidieron en paralelo con la iniciativa de Oliveira. Presentaron un proyecto de resolución para que la cámara baja pida al Ministerio de Defensa información sobre Campo de Mayo.

Rivas y Bravo piden respuestas a varias preguntas. Quieren saber qué calidad tiene la información que surge de los documentos encontrados junto al libro de nacimientos y si de la documentación "se desprende alguna información que pudiera contribuir a esclarecer el destino de personas desaparecidas entre 1976-1983, y sobre niños nacidos en cautiverio en ese período". También piden interrogar sobre si se iniciaron las investigaciones para saber si alguna autoridad militar sabía que había documentación y lo ocultó. Solicitan "los nombres y grados militares del o de los directores del Hospital Militar de Campo de Mayo" durante la dictadura, y lo mismo con el personal médico y paramédico y con los encargados de Sanidad militar.

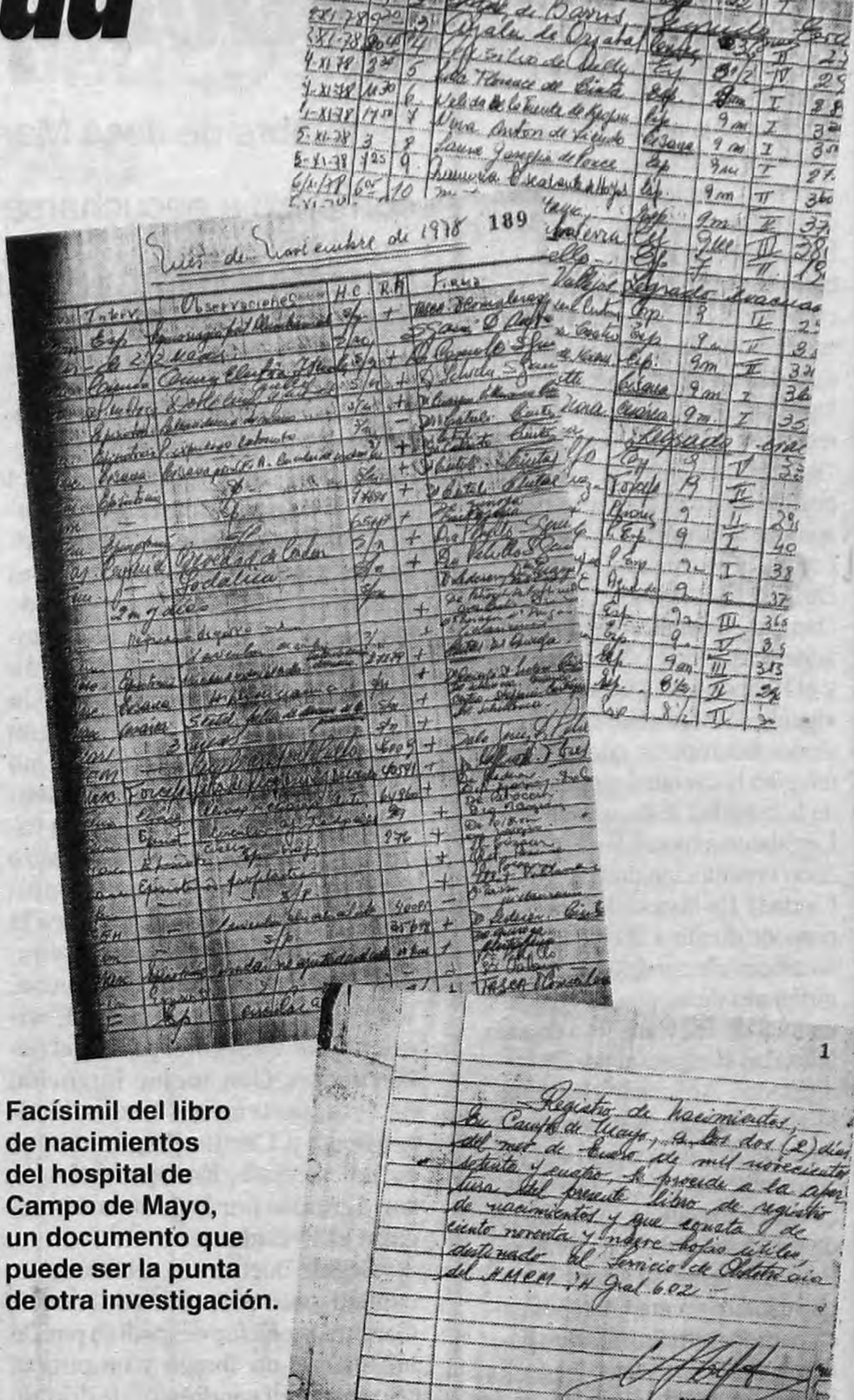
"A nadie se le escapa la importancia de los archivos encontrados, en razón de que pertenecen a los años de la sin república, a los años de la dictadura militar", neologiza la presentación de los diputados del Frepaso.

"Este proyecto pretende que no haya distracciones", dice el texto de los diputados. "Que no se deje de investigar en todos los rincones de la burocracia militar hasta encontrar los archivos que ofrezcan verdad; que no se deje de sancionar a todo aquel que sabiendo de su existencia miara hacia otro lado, burlándose de la ley y del reclamo de toda una sociedad que lucha contra el olvido".

De acuerdo con Rivas y Bravo, "en esta nueva etapa del país en la cual la ciudadanía con su voto reclamó transparencia en los actos de gobierno, también se debe acabar con la incertidumbre de miles de argentinos de saber dónde están los cuerpos de sus seres queridos".

En una alusión a la principal bandera del gobierno de Fernando de la Rúa, el proyecto de los diputados socialistas señala que "no se comprende tampoco una Argentina transparente si quienes nacieron en cautiverio creen ser quienes en realidad no son".

"Nadie puede discutir hoy nuestro derecho constitucional a la verdad", termina el texto. "Nosotros lo ejercemos desde aquí con este reclamo, pero el Poder Ejecutivo nacional y todos los poderes de la República lo deben ejercer con el trabajo diario consistente en investigar y sancionar a los cultores del olvido y la mentira".



Facísimil del libro de nacimientos del hospital de Campo de Mayo, un documento que puede ser la punta de otra investigación.

La conducta del fiscal Sica

Por M.G.

En otro proyecto por el caso de la documentación en Campo de Mayo, los diputados Jorge Rivas y Alfredo Bravo pidieron que la Cámara de Diputados pregunte al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, si el fiscal Jorge Sica actuó bien cuando intimó por oficio a la secretaria del juzgado federal civil de San Martín, María Isabel Forns. Los diputados quieren saber si son ciertas tres frases atribuidas a Sica: "Las investigaciones sobre la apropiación de niños en cautiverio son causas comunes y ajenas al plan sistemático de sustracción de bebés", "Los procesos que se están llevando adelante en la Cámara Federal de la Capital son un engendro" y "Lo que corresponde es un tratamiento por parte del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, y luego por la Cámara Federal". Según Bravo y Rivas, "la gravedad institucional que implican conductas de este tipo por parte de un fiscal federal nos eximen de mayores comentarios y requieren de una adecuada investigación y la aplicación de la sanción correspondiente".

OPINION

por Liliana Chiernajowsky y Marcelo Escolar *

Sin consenso

Como deja entrever el diputado Fleitas en su columna de opinión del 4 de febrero, la cuestión de la reforma a la Ley Electoral de la Ciudad de Buenos Aires es compleja. La propuesta de la Alianza es clara y viable, busca respetar los preceptos constitucionales de proporcionalidad y cupo femenino, y resolver lo que se percibe como falta de representatividad de los legisladores, atribuida, por los medios y la opinión pública, a la "lista sábana". ¿Por qué no fue posible lograr el consenso para aprobar la reforma a la ley? Porque la propuesta de Nueva Dirigencia es inviable. Para no abundar en detalles, diremos solamente que no es cierto que ND y el PJ apliquen la ley electoral vigente en Alemania, sino versiones incompletas que no contemplan la eventual ampliación de la cantidad de bancas de las Legislaturas (procedimiento vedado constitucionalmente en la Ciudad). En el caso de ND, propone dividir a la ciudad en 15 secciones electorales que elegirían tres diputados, lo que da un total de 45, y una lista de toda la ciudad compuesta por 15 diputados. Aplicando el sistema D'Hont, las bancas se asignarían, en principio, de acuerdo con los votos obtenidos en la lista de la ciudad, a los que se sumarían los de las 15 secciones electorales. Posteriormente, se determinaría qué candidatos entrarían por cada partido: primero, los que ganaron en las secciones; luego, los primeros candidatos de la lista de toda la ciudad, hasta alcanzar el número de bancas obtenidas. Lamentablemente, después de este engorroso procedimiento, nos encontramos con el siguiente problema: ¿Qué sucede si uno o varios partidos obtuvieran mayor cantidad de victorias en las 15 secciones que el número de bancas que le corresponde por distribución proporcional? En Alemania, se amplía el tamaño de la Legislatura. En Buenos Aires, la solución propuesta es suplantar a los últimos candidatos que entrarían por la aplicación del sistema D'Hont a todo el distrito con los candidatos excedentes provenientes de las secciones. Esto, técnicamente, resulta inviable, ya que los últimos candidatos distritales podrían ser del mismo partido por el cual fueron electos los seccionales. La única alternativa sería subir por la lista, hasta encontrar alguno de algún partido contrario. Realizando una simulación con los datos de la última elección de diputados nacionales en la ciudad, a la Alianza le hubieran correspondido proporcionalmente 35 diputados, sin embargo, las victorias en las secciones sumarían 39. Al aplicar el Sistema, los tres últimos de la lista (que deberían ser suplantados) son justamente de la Alianza. En consecuencia, el partido mayoritario debería llevarse 4 bancas adicionales (volviendo desproporcional al sistema). Para respetar la proporcionalidad, la Legislatura debería ampliarse a 64 miembros o ir por las bancas de los partidos minoritarios. Se reclama respeto a la proporcionalidad y a las minorías y se obtiene exactamente lo contrario.

** Legisladores porteños de la Alianza.*

LA PELEA POR LA CANDIDATURA A VICEJEFE DE GOBIERNO

Todos quieren viajar con Ibarra

El nombre de José María García Arecha comenzó a escucharse con insistencia para completar la fórmula porteña de la Alianza.

Por F.C.

Las divisiones entre los bloques de la Legislatura porteña evitaron en la última sesión el fin de las "listas sábana", una continuidad que puede resultar antipática para la sociedad, pero es más funcional para la interna de los partidos políticos, acostumbrados al reparto de cargos según el peso de cada línea interna. Un alto dirigente de la UCR porteña razonaba ayer que "ahora ya no tenemos más excusas para no sentarnos a negociar". La interna radical fijada para el 12 de marzo tiene el aperitivo de la candidatura a vicejefe de Gobierno para la que está bien posicionado el senador José María García Arecha, sostenido por el ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia y parte del delarruismo. Con mejor intención de voto, pero menos ganas, la viceministra Cecilia Felgueras y el actual vicejefe, Enrique Olivera, son agitados por la gente más cercana al Presidente.

Según cuenta un aliado suyo, cuando salía para sus vacaciones, García Arecha fue despedido por De la Rúa con un abrazo y un piropo. "Sos el mejor candidato", le dijo, en tono de promesa. "Pero es lo mismo que le dice a todos", agregaba, desalentado, el mismo dirigente. Con su jefe convertido en Presidente, el delarruista Movimiento de Participación sufrió una fractura de hecho. García Arecha está por un lado, el titular de Diputados, Rafael Pascual, por el otro, y Olivera también hace su juego. Sin estructura orgánica, pero con mucho peso en el entorno presidencial, habría que contar además al delarruismo joven, como el del hijo del Presidente, Antonio, y al ex legislador Lautaro García Batallán.

> **Piropo:** ***Cuando salía para sus vacaciones, García Arecha fue despedido por De la Rúa con un abrazo y un piropo. "Sos el mejor candidato", le dijo.***

De acuerdo con los primeros movimientos, Nosiglia y Pascual estarían contentos si García Arecha fuera designado como compañero de Aníbal Ibarra. El acuerdo incluiría la senaduría que dejaría libre García Arecha –tiene mandato hasta el 2001– como prenda de negociación. Ayer, el senador aseguraba estar ajeno a cualquier negociación. "Estuve en Pinamar y ahora en mi casa en Cardales, así que no me entero de nada", respondía. Aunque su candidatura genera más de una resistencia interna, los problemas de García Arecha parecen estar más afuera que adentro. Un sondeo realizado por la consultora Analogías, reveló que la única candidata que le suma votos a Ibarra es Cecilia Felgueras. Sin embargo, pese a las sugerencias que recibe a diario de sus amigos, Felgueras no quiere saber nada con abandonar su tarea en el PAMI, que tantas satisfacciones le viene dando. "No quiere ni escuchar hablar del tema", aseguró ayer un funcionario cercano a la interventora. Tampoco De la Rúa estaría muy convencido de desprenderse de una de sus funcionarias de mejor imagen.

Si Felgueras no puede ser, el candidato preferido de este grupo es Olivera. Reemplazante de De la Rúa en la Jefatura de Gobierno, los operadores de Olivera siempre consideraron que acompañar a Ibarra para su jefe sería "un retroceso". Con todo, la fuerte campaña que está haciendo de su gestión hace pensar a algunos que, en verdad, Olivera quiere tomar parte de las elecciones capitalinas. Incluso, en el sector de Nosiglia y García Arecha sostienen que el intendente interino evaluaría ser el primer candidato a legislador porteño. "Es mentira, Enrique quiere ser senador en el 2001", aseguraba un colaborador suyo.

En el nucleamiento opositor al delarruismo que conforman las líneas de Jesús Rodríguez y Rodolfo Terragno tienen las expectativas puestas en defender sus bancas de legisladores locales. Pero no piensan quedarse de brazos cruzados si el candidato a vicejefe del "consenso" resulta ser, por ejemplo, García Arecha. "Las encuestas demuestran que Felgueras y Olivera son los que le suman más votos a Ibarra. En tercer lugar aparece Jesús Rodríguez, así que nosotros a García Arecha no lo aceptamos. Si es él, vamos a internas", explicaba ayer un dirigente de este sector.

Gobierno de la Ciudad



Aníbal Ibarra por ahora viaja solo como candidato de la Alianza.
El 12 de marzo la UCR definirá quién será su acompañante.

Cavallo regala piropos a De la Rúa

El ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, sigue buscando la manera de entusiasmar a los porteños para que lo voten en las elecciones a jefe de gobierno. Ayer dijo que con Fernando de la Rúa en la presidencia, las principales provincias gobernadas por el peronismo y él en la Municipalidad porteña, "Argentina va a tener muchas mejores chances de progresar".

No obstante, Cavallo volvió a dejar abierta la posibilidad de un acuerdo con el PJ o con Gustavo Beliz, su ex compañero de ruta. "Si fuera por mi parte, ya haría un acuerdo con ellos antes de la primera vuelta", dijo, porque "obviamente alguno de los tres le tiene que ganar a Aníbal Ibarra si queremos que haya realmente un buen gobierno, pero eso no depende sólo de mí", aclaró.

Decidido a juntar votos allí donde haga falta, el ex ministro festejó junto a la colectividad china en la calle Arribeños, en Belgrano, la llegada del año del Dragón, número 4098 del calendario oriental. Para despedirse, Cavallo –que estuvo acompañado por su mujer Sonia– deseó a todos feliz año nuevo: "Sin Nien Kuai Le", dijo.

Stock Press





INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA

LLAMADO A 40 CONCURSOS PÚBLICOS ABIERTOS PARA TODO EL PAÍS

Para la contratación de

Prestaciones Médico - Asistenciales del Nivel I, II, y III

Concurso Público	Sucursal	Ámbito de Cobertura	Recepción de Ofertas Fecha	Recepción de Ofertas Hora	Apertura de Ofertas Fecha	Apertura de Ofertas Hora	Cantidad de Beneficiarios*	Valor Pliego
01/00	XXII	Jujuy	21-feb	8 a 10	21-feb	10	37.631	$ 2.257
02/00	VI	Cap. Federal	21-feb	8 a 10	21-feb	10	405.378	$ 6.000
03/00	IX / XV	Rosario/ Santa Fe	21-feb	8 a 10	21-feb	10	268.760	$ 6.000
04/00	XXI	San Juan	21-feb	12 a 14	21-feb	14	43.812	$ 2.628
05/00	XXXIII	Tierra del Fuego	21-feb	12 a 14	21-feb	14	2.322	$ 348
06/00	XXIV	Catamarca	21-feb	12 a 14	21-feb	14	17.433	$ 1.045
07/00	XVI	Neuquén	21-feb	12 a 14	21-feb	14	22.521	$ 1.351
08/00	XXX	Azul / Bs. As.	21-feb	15 a 17	21-feb	17	47.757	$ 2.865
09/00	X	Lanús / Bs. As.	21-feb	15 a 17	21-feb	17	333.900	$ 6.000
10/00	XI	Mar del Plata / Bs. As.	21-feb	15 a 17	21-feb	17	83.264	$ 4.995
11/00	XVIII	Misiones	21-feb	19 a 21	21-feb	21	49.727	$ 2.953
12/00	XXVIII	Santa Cruz	21-feb	19 a 21	21-feb	21	10.165	$ 609
13/00	XXVI	San Luis	21-feb	19 a 21	21-feb	21	22.010	$ 1.320
14/00	XX	La Pampa	21-feb	19 a 21	21-feb	21	27.176	$ 1.270
15/00	XXXIV / XIV	Concordia / Entre Ríos	22-feb	8 a 10	22-feb	10	110.869	$ 6.000
16/00	III / XXXVI	Córdoba / Río Cuarto	22-feb	8 a 10	22-feb	10	318.579	$ 6.000
17/00	XIX	Santiago del Estero	22-feb	8 a 10	22-feb	10	55.565	$ 3.333
18/00	XXXII	Luján / Bs. As.	22-feb	12 a 14	22-feb	14	111.090	$ 6.000
19/00	XXIII	Formosa	22-feb	12 a 14	22-feb	14	14.587	$ 875
20/00	II	Corrientes	22-feb	12 a 14	22-feb	14	57.398	$ 3.443
21/00	XXXI	Junín / Bs. As.	22-feb	15 a 17	22-feb	17	106.579	$ 6.000
22/00	VIII	San Martín / Bs. As.	22-feb	15 a 17	22-feb	17	259.197	$ 6.000
23/00	XIII	Chaco	22-feb	15 a 17	22-feb	17	59.597	$ 3.575
24/00	XXXV	San Justo / Bs. As.	22-feb	19 a 21	22-feb	21	104.197	$ 6.000
25/00	XXV	La Rioja	22-feb	19 a 21	22-feb	21	14.551	$ 873
26/00	XII	Salta	22-feb	19 a 21	22-feb	21	61.257	$ 3.675
27/00	I	Tucumán	22-feb	19 a 21	22-feb	21	96.143	$ 5.765
28/00	IV	Mendoza	23-feb	8 a 10	23-feb	10	129.123	$ 6.000
29/00	VII	La Plata / Bs. As.	23-feb	8 a 10	23-feb	10	92.068	$ 5.524
30/00	XVII	Chubut	23-feb	8 a 10	23-feb	10	27.532	$ 1.641
31/00	V	Bahía Blanca / Bs. As.	23-feb	12 a 14	23-feb	14	82.867	$ 4.972
32/00	XXIX	Morón / Bs. As.	23-feb	12 a 14	23-feb	14	125.765	$ 6.000
33/00	XXVII	Río Negro	23-feb	15 a 17	23-feb	17	36.295	$ 2.520

Indicativo*

Prestaciones Médico - Sociales

Concurso Público	Ámbito de Cobertura Sucursal	Prestación	Recepción de Ofertas Fecha	Recepción de Ofertas Hora	Apertura de Ofertas Fecha	Apertura de Ofertas Hora	Valor Pliego
34/00	Nacional	Diálisis	21-feb	8 a 10	21-feb	10	$ 6.000
35/00	VI-VIII-X-XXIX-XXXV	Ambulancias	22-feb	8 a 10	22-feb	10	$ 3.915
36/00	Nacional	Traslados	22-feb	15 a 17	22-feb	17	$ 2.711
37/00	Nacional	Oxigenoterapia	23-feb	8 a 10	23-feb	10	$ 922
38/00	Nacional	Transplantes Renales	23-feb	12 a 14	23-feb	14	$ 2.098
39/00	Nacional	Óptica	23-feb	12 a 14	23-feb	14	$ 5.432
40/00	Nacional	Audífonos	23-feb	15 a 17	23-feb	17	$ 2.997

Los pliegos correspondientes a los servicios de Prestaciones Odontológicas, Geriátricas, Sepelios, Psiquiatría y Prestaciones Médico - Asistenciales para Veteranos de Guerra se pondrán a la venta durante el mes de febrero.

Lugar de adquisición de pliegos: Departamento de Tesorería General - **Perú 169 - Cap. Fed. - Desde el 08/02 hasta el 16/02 - Horario de 10 a 17.**

Lugar de presentación y apertura de ofertas: Sindicatura General de la Nación - Av. Corrientes 375 P.B. , Cap. Fed.

Informes: www.pami.org.ar - Subgerencia de Compras y Contrataciones - **Perú 169, Cap. Fed. - Tel 4344-8511 - Horario de 10 a 17.**



Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados

GOBIERNO DE LA NACIÓN



Intimidan a Osorio

El fiscal federal Miguel Osorio sufrió un nuevo acto intimidatorio. El miércoles pasado, dos hombres a bordo de una lancha sin identificación intentaron acercarse a su velero, anclado en el club San Fernando, y al ser interceptados por personal de seguridad, huyeron. Por otro lado, la causa por los destrozos causados por desconocidos en su vivienda fue recaratulada. Pasó de "robo con escalamiento" a "atentado intimidatorio a funcionario", con lo que su jurisdicción se trasladó de la justicia ordinaria a la federal. Ahora el expediente quedó en manos del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, quien hoy a las 11 recibirá a Osorio para que le amplíe los datos sobre la intimidación de la que fue víctima.

Giavarini en cuotas

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini viajará hoy a Nueva York y llevará a las autoridades de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el compromiso de la Argentina de saldar la deuda de casi 15 millones de dólares que el país tiene con el organismo. La falta de pago de las cuotas correspondientes a 1998 y 1999 harían que la Argentina pierda su voto en la Asamblea General en el mismo momento en que el país preside el Consejo de Seguridad de la ONU. A pocos días de asumir, Rodríguez Giavarini ya había señalado que el incumplimiento de los compromisos con Naciones Unidas era "un problema heredado muy serio y muy severo porque es un problema de imagen de la Argentina".

Final de un seminario

"Urge un renovado contrato social entre el Estado y la ciudadanía, resultado de la generación de nuevos consensos sobre los bienes sociales básicos para todo hombre y mujer" manifestaron, al cierre del XV Seminario de Formación Teológica, las organizaciones religiosas y populares de todo el país que se reunieron durante una semana para debatir con el lema "Desde los pobres construimos una sociedad para todos".


Daniel Jayo

El padre Maggi, ex colaborador del obispo Bufano y amigo de sindicalistas.

"Trabajo en minoridad desde el '74, así que tengo mucha amistad con el Presidente."

Algunos destinatarios del subsidio de dos millones de pesos otorgado a la Fundación del padre Maggi nunca recibieron los beneficios. Hoy presentan la denuncia.

Los indígenas saben lo que es dormir sin frazada

Por Adriana Meyer

Pocos días antes de abandonar el poder, el gobierno de Carlos Menem otorgó un subsidio de casi dos millones y medio de pesos a la Fundación Nuestra Familia que preside el padre Antonio Maggi, un sacerdote que estuvo vinculado con los sindicalistas Saúl Ubaldini y Jorge Triaca. El dinero estaba destinado a la adquisición de frazadas y prendas de vestir para distribuir entre los integrantes de poblaciones indígenas de diversas regiones del país. *Página/12* pudo comprobar que algunos de los destinatarios del llamado Plan Abrigo nunca oyeron hablar de la Fundación. Y otros respondieron que reciben material pero desde el INAI, el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas, que depende del Ministerio de Desarrollo Social, en donde hay un sumario administrativo abierto. El diputado socialista Jorge Rivas presentará hoy toda la documentación sobre el caso en la Oficina Anticorrupción.

El 1º de octubre de 1999, la Secretaría de Desarrollo Social que ocupaba José Figueroa –el ex senador santiagueño, menemista histórico y participante del "gabinete de las luces"– otorgó el subsidio a esa institución para la adquisición de "frazadas, conjuntos unisex frizados, camperas, remeras, camisetas y medias". "Es menester que esta secretaría acuda de inmediato a satisfacer esas necesidades, incluso aceptando la colaboración de organizaciones no gubernamentales especializadas en dicha atención social", reza la resolución 3869.

Los diputados socialistas Jorge Rivas, Alfredo Bravo, Guillermo Estévez Boero, Héctor Polino y Gustavo Galland exigieron en diciembre una explicación al Poder Ejecutivo para saber por qué las autoridades recurrieron a una organización no gubernamental en lugar de utilizar al propio INAI, que depende de esa secretaría. Además reclamaron los antecedentes de esa fundación sobre la problemática indígena.

El 9 de agosto pasado, Maggi le envió una nota al secretario de Desarrollo Social para solicitar el dinero, aunque en diálogo con **Página/12** aseguró que su fundación fue "elegida" por la Secretaría para llevar adelante la tarea. Dos meses después obtuvo una respuesta afirmativa a su reclamo, a través de un depósito en el Banco Nación (ver facsímil). El director de asuntos jurídicos de la Secretaría, Carlos Canepa, reconoció que la Fundación no había rendido 38.966 pesos de otro subsidio de 130 mil recibido en 1998. Sin embargo, consideró que no había objeción alguna para otorgar el nuevo beneficio. Maggi explicó que no lo rindieron en su momento porque pidieron más dinero para comprar una casa para chicos de la calle, y aseguró que ya presentaron todos los comprobantes del destino que le dieron al subsidio ampliado.

> **Maggi:** ***"Estábamos colaborando con Desarrollo Social en la entrega de ropa para comunidades indígenas, pero quienes dispusieron la cantidad y el destino de los envíos fueron ellos".***

El diputado Rivas opinó ante **Página/12** que "otorgarle un subsidio semejante a una fundación que ya actuó en forma irregular es altamente sospechoso porque si había que asistir a los indígenas no se entiende por qué no lo hicieron directamente a través del INAI". Y arriesgó que "estamos ante una más de las tantas dilapidaciones del erario que plasmó el menemismo en retirada, pero en plena campaña electoral". Mientras en el INAI investigan qué pasó con el Plan Abrigo y aseguran que no tuvieron ninguna intervención, algunos empleados de la repartición afirman en voz baja que "esto fue una decisión de Figueroa, hicieron cosas irracionales como mandar frazadas en verano...".

La relación del padre Maggi con el sindicalismo se remonta a principios de la década pasada, cuando era el colaborador más estrecho del obispo de San Justo, el fallecido Rodolfo Bufano, quien integraba la Pastoral Social y era el responsable de las relaciones con el movimiento obrero. Había desaparecido de la escena pública, pero volvió al ruedo a mediados de enero, cuando recibió al presidente Fernando de la Rúa en un encuentro conniños organizado por su fundación en la Colonia 22 de Agosto de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), situada en Ituzaingó.

"La Fundación Nuestra Familia trabaja desde hace 15 años con comedores que alimentan a 2500 chicos. Además sostiene ocho comedores de mayores, un hogar para discapacitados y otro para madres solteras. Estábamos colaborando con la Secretaría de Desarrollo Social en la distribución de ropa para comunidades indígenas, pero quienes dispusieron la cantidad y el destino de los envíos fueron ellos", afirmó el padre Antonio Maggi.

–¿Ustedes tenían experiencia en temas aborígenes?

–No, pero nos eligieron por nuestra trayectoria, dado que nos conocen desde la época en que estaban Rodríguez Larreta y Santiago de Estrada.

–Pero pidieron un subsidio para comprar material...

–Nosotros somos una de las ONGs a las que la Secretaría nos pidió colaboración. El Gobierno nos dio el 3 por ciento del subsidio (69 mil pesos) para los gastos de administración, pero la Fundación no recibió ni un peso.

–¿Hay lugares adonde no llegaron los envíos?

–No, no es así, mire. Tenemos los remitos de todo (los muestra).

–Mandaron frazadas a una asociación de ciegos tucumana y luego fueron funcionarios a pedirles esa mercadería...

–Ahí intervine porque me pareció una aberración sacarle las cosas a los pobres ancianos y amenazarlos con denunciarlos.

–Si eran para aborígenes, ¿por qué fueron a una asociación de ciegos?

–A mí me pareció que hubo un doble mensaje de la Secretaría.

–¿Cómo conoció al presidente Fernando de la Rúa?

–Yo trabajo con minoridad desde 1974 así que tengo mucha amistad con el Presidente. He colaborado con los distintos gobiernos.

–¿También tiene una buena relación con Menem?

–Sí, muy buena.

–¿Y con Triaca?

–Sí, claro, los conozco a todos. Pero ahora estoy de vuelta y quiero dedicarme sólo a los pobres.

Al abrigo de la sospecha

Por A.M.

Isabel Elías es ciega y tiene 60 años. Vive en San Salvador de Jujuy, donde recibió el envío de 900 frazadas y otras tantas prendas de vestir. "Tuvimos bastantes inconvenientes con este tema porque nos amenazaron y se lo querían llevar. Me di cuenta que algo raro pasaba y tenía mucho miedo de que me golpeen", confió ante la consulta de este diario.

"Primero vinieron dos hombres corpulentos pero no les di nada. Luego, vino un funcionario de Desarrollo Social, un tal doctor (Miguel Angel) Cabezas (*N.de R.*: coordinador general operativo del INAI), que decía que se habían equivocado, que se lo diera que después ellos me iban a volver a mandar lo que necesitara. Yo le dije que si lo tenían que mandar a los indígenas por qué no lo hicieron directamente. Recibí faxes intimidándome para que entregara la mercadería si no me mandaban a la policía. No le puedo decir ahora a mi gente que la devuelvan... yo no lo conozco al padre Maggi pero esto me vino del cielo." La mujer hizo una pausa para respirar, pero ya no quedaban preguntas para hacerle.

Intendentes como Ana María Czyz, de Cushamen, Chubut, se mostraron satisfechos y agradecidos por el material recibido. Sin embargo, en Santiago del Estero quien figura como responsable de la recepción de las frazadas en la localidad de Brea Pozo es el señor Luis Villavicencio, que manifestó ser un comerciante que no sabe nada del asunto. En el remito de entrega que Maggi mostró, en lugar de su firma aparece la de Antonio Martínez. En la documentación a la que tuvo acceso este diario figura el número 0385-4911043, que corresponde a una cabina pública donde funciona el único teléfono de Brea Pozo. Su propietario, Carlos Atía, aseguró que la comunidad indígena de esa zona "es medio inventada" porque todos tienen un "origen remoto". En Las Lomitas, Formosa, el "responsable" Carlos Mesa mandó una carta a Buenos Aires para saber "de dónde provino la misteriosa donación".

Carlos Francisco Simon

Detenido a los 29 años, con su esposa

Patricia Huchansky

El 7 de febrero de 1977 en La Plata

–Hoy siguen desaparecidos–

Si en las calles y en las plazas
en el cine y en los libros
en los bancos de las aulas
en el grito de la gente
en las voces de la fábrica
en el ruido de las marchas
en los signos cotidianos
si las luces y las sombras
nos marcaban el camino.

Y si hubiéramos callado?
Si a pesar de tan claro
Nos hubiéramos callado?

Que visión tan formidable
en la lejana primavera
arrastrándonos a todos
como si fuera una fiesta.
Presentíamos un tiempo
infinito, anticipado.

Pero acaso las palabras
eran de otros, no las nuestras.
Y la música, el silencio
Y las imágenes, ciegas.
Las miradas eran de odio
y la alegría, tristeza.

Juancho Reisz

NI OLVIDO, NI PERDON

Susana, Jorge, Juan Pablo, Romina, Francisco, Malena, Luciana, Rosita, Juancho, Elisa y sus hijos, y tantos más.

La AFIP no descansa

La AFIP continuó ayer, domingo, con el operativo de control de pago del impuesto docente. Las embarcaciones que partieron de los puertos de San Isidro y Olivos fueron controladas por los inspectores, pero sólo se registró la partida de tres naves. El sábado lo habían hecho 109, de las cuales en 49 casos se comprobó que no habían cumplido con su obligación. Un tercer control se efectuó a los vehículos que ingresaron al balneario de Monte Hermoso, próximo a Bahía Blanca, verificándose un 40 por ciento de incumplimiento.

El Plan Canje en la balanza

La secretaria de Industria, Débora Giorgi, admitió los efectos positivos que tuvieron las distintas versiones del Plan Canje y garantizó su continuidad, pero se quejó del costo fiscal que tiene para el Estado, "una erogación relevante para la situación en la que estamos", subrayó. "La gran pregunta es cuántos de estos autos no se habrían vendido si el Plan Canje no hubiera existido, pero lo que digo es que, con la escasez de recursos existentes, es un sector que recibió un aliciente importante, que logró mantener el nivel de producción y que sirvió como multiplicador de la economía".

El campo en el límite

"Nos estamos quedando demasiado tiempo en la evaluación de un diagnóstico archisabido y sobre el que no existe ningún tipo de dudas", señaló Juan Bautista Corea, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, en un acto en Comodoro Rivadavia en el que volvió a reclamar políticas activas para revitalizar la producción agropecuaria. Corea consideró que llegó la etapa de implementar una terapia, "porque el campo está enfermo y necesita tratamiento urgente para impedir que desaparezca".

El Banco Mundial busca consenso social para su plan de gobierno

Le entregó el documento a la Alianza, pero ahora busca el apoyo de organizaciones sociales. Ronda de consultas en todo el país. El plan, adelantado por **Página/12**, alcanza a todas las áreas de gobierno.

El Banco Mundial iniciará este miércoles, en la ciudad de Córdoba, una ronda de consultas con organizaciones sociales a las que presentará los documentos elaborados por la institución con diagnósticos y recomendaciones para las distintas áreas de gobierno. *Página/12* informó ayer en forma exclusiva sobre el contenido de estos documentos, 25 en total. Los mismos fueron presentados a cada uno de los ministros que designó la Alianza a principios de diciembre, pocos días antes de que asumieran, y constituyen un completo programa de gobierno. Ahora el Banco busca el consenso de organizaciones sociales para formalizar su presentación como una "estrategia de asistencia a la Argentina para los próximos cuatro años", acompañado de un apoyo crediticio de 6000 millones de dólares.

La convocatoria de la entidad que preside la canadiense Myrna Alexander alcanza a organizaciones y redes sociales no gubernamentales, sindicatos y centrales de trabajadores, iglesias, foros de intendentes, funcionarios provinciales y nacionales, legisladores, universidades y centros académicos, además de entidades empresariales. El proyecto es presentado como una "prueba piloto para democratizar" sus informes de estrategia (recomendaciones a los gobiernos) y es la primera vez que se practica en Latinoamérica.

Teóricamente, a partir del resultado de estos debates –que se prolongarán hasta el 13 de marzo–, el Banco elaborará un documento que presentará al Gobierno, para que éste decida si los acepta o no y, en función de ello, diseñar el horizonte de ayuda crediticia de la entidad en cada tema. Pero, en rigor, los análisis preliminares ya fueron adelantados al gobierno de la Alianza y, en la práctica, constituyen la política de cada una de estas áreas, tal cual señaló ayer este diario. La estrategia está diseñada a cuatro años de plazo y con una inversión anual estimada en el orden de los 1500 millones de pesos, es decir que acompañará toda la gestión de Fernando de la Rúa al frente del Poder Ejecutivo.

La "agenda" elaborada por el organismo contempla cuestiones tales como el combate contra la corrupción, la pobreza y la inseguridad; una mayor apertura comercial, flexibilización laboral, equilibrio fiscal, una reforma administrativa y en el ámbito de la Justicia, y políticas sociales que disminuyan los "riesgos" de reacciones en respuesta a una "creciente desigualdad en la distribución del ingreso". Hace hincapié, por otra parte, en la necesidad de "profundizar el proceso de transformaciones" en la educación desarrollados en los últimos cinco años (ver aparte en esta misma página).

El debate de los distintos foros regionales incluirá desde la corrupción hasta la problemática de la biodiversidad en la producción agrícola, pasando por el sistema financiero, la pobreza, el riesgo social y el futuro de la controvertida represa de Yacyretá. Además, los participantes de los cinco foros regionales en los que se dividirá el debate analizarán el estado de los sistemas de salud, educativo y judicial en la Argentina, la marcha del Mercosur, el cambio climático, la contaminación, el riesgo social y la criminalidad.



Daniel Jayo

Myrna Alexander, titular del Banco Mundial. Una "prueba piloto" para democratizar sus informes.
Córdoba será sede del primer encuentro con organismos no gubernamentales y entidades empresarias.

Los cinco Foros Regionales están divididos por zonas: en Centro y Cuyo (encuentro que se realizará en la ciudad de Córdoba); Noroeste-Litoral; Noroeste (con sede en Tucumán); Patagonia (en Trelew) y Buenos Aires (en Capital Federal), y luego el debate se concentrará en un encuentro nacional el lunes 13 de marzo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con la participación de representantes del gobierno nacional y directivos del Banco Mundial.

La coordinadora del Banco para estos encuentros, Sandra Cesilini, especialista en Desarrollo Social y Sociedad Civil, afirmó que "en los últimos años se ha dado un fuerte crecimiento de los créditos destinados al sector social, que inicialmente no tenían un impacto grande en la cartera del crédito del banco y ahora son casi un tercio de los desembolsos del organismo". "Hay un cambio en la estrategia del Banco Mundial, que pasó en los años '60 y '70 de tener básicamente inversiones en infraestructura, a empezar a pensar metodologías de combate a la pobreza", destacó Cesilini. Aclaró que el trabajo que elabora la entidad es un informe no vinculante, aunque es la base sobre la cual el Directorio del Banco Mundial define su horizonte de inversión en el país. Lo cierto es que nunca antes las políticas del organismo habían alcanzado tal grado de consenso en la dirigencia política local como en estos días.

DIAGNOSTICOS Y PROPUESTAS PARA EDUCACION

Estamos mal pero vamos bien

El capítulo referido a Educación del informe elaborado por el Banco Mundial, entregado al gobierno en los primeros días de diciembre, destaca los logros de la gestión de la ex ministra del área Susana Decibe, pero señala que "las mejoras alcanzadas son todavía frágiles". "En los últimos cinco años, Argentina desarrolló un programa ambicioso de transformaciones estructurales en su sistema educativo", proceso que "tendría que profundizarse para responder a los desafíos de esta nueva etapa", señala el informe en su diagnóstico.

Entre los desafíos inmediatos, el Banco Mundial subraya en particular "la demanda creciente de educación secundaria, la preparación docente para mejorar la eficacia educativa en sus más altos niveles y un sistema de recuperación de costos en la educación superior", punto para el cual propone, como solución, el arancelamiento universitario, acompañado de un régimen de becas y subsidios para los estudiantes provenientes de sectores de menores recursos.

En materia de metas y políticas a aplicar durante los próximos cuatro años, el organismo con sede en Washington plantea para la educación argentina:

◆ Incremento del gasto en el área como proporción del PBI (actualmente en el 4 por ciento), del orden de 0,5 a 0,9 puntos (1600 a 1900 millones de pesos anuales). El destino de este incremento presupuestario debería estar concentrado en educación secundaria.

◆ Implementación de normas para incentivar la participación privada en la educación. Sugiere asociar al sector productivo privado para el mejoramiento de la preparación técnica de los estudiantes.

◆ Estimular la autonomía y responsabilidad en la educación escolar. Régimen de supervisión y evaluación de los docentes con participación de los padres de alumnos.

◆ Desarrollo de una nueva carrera docente, en conjunción con una mejora gradual en las cualidades y estándares mínimos necesarios.

◆ Mejorar la eficiencia en el gasto y control de las liquidaciones de sueldos (régimen de licencias y ausentismo) y privatización del control médico laboral para el otorgamiento de licencias por razones de salud.

◆ Reasignación de las ganancias obtenidas por mayor eficacia en el gasto en favor de los presupuestos provinciales de educación, para ser aplicados a inversión, mantenimiento de infraestructura y equipamiento escolar. Se estima que, como producto del aumento de eficacia, se podría alcanzar ahorros del 10 al 15 por ciento en el gasto.

◆ Profundización de la reforma de la educación terciaria, mejorando la articulación con la formación secundaria (se sugeriría un examen final de evaluación).

◆ Fomentar la recuperación de costos para financiar a los establecimientos de enseñanza superior, a través del arancelamiento de los estudios terciarios, a la par del desarrollo de un régimen de becas y subsidios para estudiantes de menores recursos.

◆ Expandir gradualmente la jornada completa escolar, en la medida que los recursos lo permitan, para alcanzar un incremento en las horas de enseñanza anual.

IMPONDRAN REQUISITOS QUE AFECTARAN A LOS PRESTADORES CHICOS

La desregulación postal, a examen

Por Cledis Candelaresi

El régimen que implantó Cavallo en 1993, en medio de la batalla contra Alfredo Yabrán, está siendo revisado. Buscan controlar la proliferación de mensajerías que trabajan "en negro".



Sandra Cartasso

El Ministerio de Infraestructura no quiere "comprar buzones". Cuestiona la desregulación de los '90.
Los gremios no menemistas calculan que el Estado dejó de recaudar 300 millones al cambiar el régimen.

El Gobierno está a punto de modificar la principal decisión administrativa adoptada por Domingo Cavallo cuando éste comenzó su batalla con las empresas postales ligadas a Alfredo Yabrán. El ex ministro de Economía impulsó en 1993 un decreto que permitió la incorporación al mercado de cientos de empresas, con la única condición de que éstas pagaran un canon anual de 5000 pesos. Ahora, el Ministerio de Infraestructura prevé volver sobre los pasos dados en materia de desregulación, imponiendo una serie de requisitos económicos y legales para ingresar y permanecer en la actividad, acordes con la envergadura del servicio que se ofrezca prestar. Aunque *no sea una prioridad en su agenda*, José Luis Machinea también tiene una tarea pendiente: precisar ante la justicia federal cuánto dejó de recaudar el Tesoro por el cambio de régimen desde que se liberó el mercado postal.

Algunos gremios estiman que esta pérdida redondea los 300 millones de pesos. El titular de Infraestructura, Nicolás Gallo, está embarcado en la misión de redactar un nuevo marco postal. Justamente, la misma tarea que a mediados de la gestión menemista hizo estallar un feroz y público enfrentamiento con el grupo Yabrán. Sólo que en esta ocasión, el Gobierno parece transitar un terreno menos vidrioso, aunque igualmente controvertido.

Enoch Aguiar, secretario de Comunicaciones, justificó ante **Página/12** la decisión de recategorizar las prestadoras. "No es posible que una empresa que transporta valiosos objetos que se comercian por Internet tenga, por ejemplo, la misma responsabilidad que una mensajería con un puñado de motos." Para hacer esa distinción se impondrán a las empresas diferentes requisitos patrimoniales, así como la obligación de contratar distintos seguros y la de pagar diferentes cánones.

La idea oficial surgió a partir de la preocupación que plantearon ante el Gobierno tanto las grandes empresas postales –incluido el Correo Argentino, concesionado al grupo Macri– como los propios gremios. Ambos denunciaron que la desregulación habría permitido la proliferación de empresas que operan íntegramente en negro y, por consiguiente, compiten en forma desleal. La advertencia cayó en terreno fértil.

Hace apenas un par de semanas el problema fue expuesto durante más de una hora por los dirigentes de la Federación de Obreros y Empleados de Correos Privados (Foecop, opuesta a la Foecyt) ante el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa. El hermano del Presidente animó a los sindicalistas asegurándoles que el Gobierno estaba estudiando el tema.

"Aún no constatamos la existencia de empresas fuera de la ley, pero el dato es creíble. Por eso vamos a fortalecer a la Comisión Nacional de Comunicaciones para que haga los controles que corresponde. Cuando asumimos, encontramos en la CNC una situación desastrosa, donde nadie controlaba a nadie", se quejó Aguiar ante este diario.

A principios de los '90, el mercado postal estaba dominado por un puñado de grandes empresas privadas (OCA, Andreani, SkyCab, etc.), cuya competencia, no siempre leal, tenía en jaque al correo estatal. En gran medida, las prósperas compañías se habían instalado gracias a una legislación hecha casi a medida, que sólo permitía sumarse al negocio a quienes cumplieran una serie de requisitos vedados a la mayoría.

En 1993, Cavallo decidió abrir el mercado a la competencia impulsando el decreto 1187. Para favorecer la incorporación de nuevos prestadores, la norma flexibilizó las condiciones para poder operar en el mercado, limitándola prácticamente a la de pagar aquel canon anual de 5000 pesos.

Hasta entonces, los courriers privados debían pagarle al Estado el equivalente a una carta simple (en la actualidad, 75 centavos) por cada pieza transportada, obligación impuesta por la ley 20.216 y modificada por la 22.005. Sin computar la presunta evasión que existía en el pago de esa tasa, Foecop sostiene que con este cambio de reglas el Estado habría dejado de recaudar cerca de 300 millones de pesos. Al margen de esta presunta mengua en los ingresos públicos, el titular del gremio, Carlos Rossi, cuestionó ante **Página/12** que aquel decreto permitiera el surgimiento "de más de 400 correos locales y regionales, sin respaldo ni confiabilidad, en general evasores fiscales y previsionales cuya herramienta de competencia fue el menoscabo del precio, a costa de servicios deficientes y la explotación de los trabajadores".

Foecyt, el más poderoso sindicato de la actividad liderado por el menemista Antonio Ramón Baldassini, por ahora no hace públicas sus quejas por el tema.

Requisitos:
Impondrán a las empresas diferentes requisitos patrimoniales, así como la obligación de contratar seguros y la de pagar diferentes cánones.

Objetado en la Justicia

El decreto 1187, que desreguló el mercado postal, está objetado ante la Justicia por su presunta violación a la Constitución Nacional. La declaración de inconstitucionalidad fue solicitada por Foecop ante el juzgado federal número 2 de Rosario, cuya titular, Sylvia Aramberri, hizo lugar al reclamo e intimó a Economía para que informe acerca del tema.

El 27 de octubre, días después de que las urnas consagraran el triunfo de la Alianza, el Palacio de Hacienda fue notificado de la exigencia de precisar, en el término de sesenta días hábiles, *qué costos habría tenido* para el erario público aquella decisión de desregular la actividad.

La presentación por inconstitucionalidad de Foecop –gremio rival a Foecyt, liderado por Ramón Baldassini– se funda en el hecho de que con un decreto se modificó una ley, norma de rango superior. Pero el sindicato también objeta la propia desregulación y su oportunidad, asegurando que el principal perjudicado fue el correo estatal (se privatizó cuatro años después), ya que el aumento de la competencia habría golpeado más a la empresa pública que a las privadas.

La secretaría de Comunicaciones parece ajena al tema que, seguramente, el ministro de Economía, José Luis Machinea, no debe tener en los renglones más calientes de su agenda. Sin embargo, la obligación de responder a aquel pedido de la Justicia no dejarán de involucrarlo.

CONVERSACION CON EL ARTISTA LUIS FELIPE N

"Yo quería ro

Por María Esther Gilio

No es necesario llegar arriba, ver la mesa con dibujos y pinceles, para saber que esa antigua escalera de mármol conduce a la casa de un pintor. Lo hace sospechar la pintura (tal vez un fresco) que cubre toda la pared izquierda iluminada por la luz que entra desde el patio alto, donde enormes telas y objetos no tradicionales siguen subrayando la primera sospecha.

–Empecemos con la infancia, no hay pintor que no pintara de niño.

–Sí, eso es verdad. Mi infancia... Yo siempre digo que no tengo recuerdos de infancia sino vivencias. En mi memoria permanece imborrable el terror que sentí el día que entré a la escuela por primera vez.

–¿Por qué terror?

–No lo sé... verdadero terror. Pero es natural, ¿no?

–¿Qué juegos prefería a esa edad?

–Me gustaba jugar con mujeres, por lo cual de pronto me decían "mariquita". Pero a mí me gustaba mucho hacer de papá y en cambio no me interesaba correr detrás de una pelota.

–¿Qué hacía su padre?

–Mi padre estaba muy metido en la vida cultural de Buenos Aires. En mi casa se hablaba de todo, no sólo literatura y pintura. La guerra civil española, Hitler, la guerra mundial. Tengo claro en mi memoria un día en que llegué del colegio –tendría unos 7 años– y vi a mi madre pegada a una de aquellas viejas radios, llorando. Los alemanes habían invadido París. Quedé muy desconcertado. ¿Mi madre llorando? Nunca había visto llorar a mi madre.

–¿Y vivencias de sucesos de la vida argentina?

–Sí, recuerdo a mi padre de pie en el balcón mirando pasar una manifestación peronista y diciendo "Pero estos no son obreros, son descamisados". Fue cómico, pero yo creí que esa palabra la había inventado él. Recuerdo la impresión de ver estudiantes heridos –uno muerto– a la puerta de mi casa.

–¿Cómo vivían el peronismo en su casa?

–En mi casa el antiperonismo era total. Y yo así lo asumía. Pero al mismo tiempo tenía una gran curiosidad por aquella gente que manifestaba por las calles con sus bombos (dice y se distrae). ¿Qué era que decía? Ah, sí, creo que por eso, para mí la música argentina no es el tango ni el folklore sino lo que se toca con bombo. Recuerdo una manifestación que hicieron cuando Perón rompió con la Iglesia. Llevaban muñecos representando curas ahorcados. ¡Otra que un happening! Por eso, cuando me preguntan cuál es el pintor que más influyó en mí digo "Perón".

–Sentía que el mundo se volvía un caos dijo alguna vez.

–Tenía la visión de un mundo en ruptura, un mundo caótico. Cuando mi padre decía "estos son descamisados" yo intuía que algo en él se había roto.

–Usted tiene una verdadera obsesión por el caos. En su primer libro *Antiestética* le dedica largas páginas.

–No se trata de que mi obsesión por el caos me conduzca a verlo aquí y allá, sino al revés. Piense que yo viví el caos. Eso hay que entenderlo. Los argentinos de mi generación vivieron el caos.

–¿Para usted Perón encarnó el caos?

–No sólo Perón. También ese antiperonismo gorila que se instaló en el país en esos años. Porque los gorilas hablaban de democracia pero eran incapaces de abrirse a posiciones realmente democráticas. Lo real es que mi generación fue testigo no sólo de las violencias y atropellos de Perón, sino de aquellos de la Libertadora. Los fusilamientos de la Libertadora son un ejemplo.

Siempre quiso ser pintor, lo supo desde las épocas de las manchas infantiles. Sin embargo, estuvo nueve años sin producir porque "la pintura me abandonó a mí, como en un tango". Noé tiene un vínculo indisoluble con otros ilustres de los '60, Deira, Macció, De la Vega, y aún no abandonó esa, casi deseada, relación con el caos. Y cree que nunca la dejará mientras espera –y contribuye– al derrumbe de una cultura para enunciar la próxima.

–Caos, para usted tiene un muy especial significado.

–Caos para mí no es desorden sino un orden latente, un orden formulándose, algo que como el agua de un caldero está en permanente ebullición.

–Buscó entonces expresarlo en su pintura, no ordenarlo.

–Tratar de poner orden en el caos me parece un gran disparate. Equivale a tapar una olla grande con una tapa chica. Esta cae. En el caos hay un orden latente que hay que entender y se nos escapa. El caos no es desorden sino el momento de la búsqueda de otro orden.

–¿Qué importancia tiene para usted la estructura en un cuadro?

–Mucha. En toda mi obra ha habido siempre una seria preocupación estructural. No quiero ser dominado por el caos, quiero asumirlo.

–¿Qué significa "asumir el caos"?

–No significa poner orden en él, sino entender las nuevas estructuras que se están generando.

Luis Felipe Noé habla rápido, tan rápido que las palabras se enciman produciendo una especie de tartamudeo. Se acompaña con las manos que suben hasta la cabeza, toca la cara, el pelo escaso, las orejas, y bajan para volver a subir de inmediato. Muy metido en sí mismo mientras habla, al periodista le cuesta encontrar la brecha por donde introducir su pregunta, que, además pocas veces escucha.

–¿Hubo algún momento en que haya pensado "seré pintor, ésta es mi tarea", o como ha dicho Bergman, "Esta es la tarea para la que fui ordenado"?

–Siempre lo sentí. Pero tenía temor de fracasar. Era buen dibujante, pero yo quería ser pintor. Era tanto lo que me fascinaba la pintura que así como los chicos a los 10, 11 años reconocían marcas de autos yo, en las exposiciones, reconocía pintores, lo cual deslumbraba a mi padre.

–¿Cuándo expuso por primera vez?

–Tenía una tremenda autocrítica y me costó decidirme. Recién en el '59, tenía 26 años. Lo importante es que esa exposición me abrió a amistades fundamentales: Alberto Grecco con el que hicimos una larga amistad, Rómulo Macció, Jorge de la Vega, con quienes luego expuse. En ese mismo momento se produce un hecho que también juega un papel. Mi padre había terminado de liquidar una fábrica de sombreros que tenía mi abuelo.

–Claro, ya nadie usaba sombrero.

–Nadie. Quedaba ahí ese viejo local de la época de la revolución industrial con mi tía y su familia viviendo en el piso alto. Mi padre entonces me dice "Si querés andá a pintar ahí". Voy, y días más tarde, Grecco, que era ciruja de alma y vivía donde caía, se vino para ahí. Poco después Macció me dice "Querría pintar un cuadro enorme pero en mi taller no cabe". Le digo "Venite".

–Ahí se metió.

–Claro. Tack, se metió. De la Vega venía y también a veces pintaba. Allí con Macció empezamos a hablar del Informalismo español, del francés, de la Action Painting. Empeza-



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

CONVERSACION CON EL ARTISTA LUIS FELIPE NOE

"Yo quería romperlo todo"

Siempre quiso ser pintor, lo supo desde las épocas de las manchas infantiles. Sin embargo, estuvo nueve años sin producir porque "la pintura me abandonó a mí, como en un tango". Noé tiene un vínculo indisoluble con otros ilustres de los '60, Deira, Macció, De la Vega, y aún no abandonó esa, casi deseada, relación con el caos. Y cree que nunca la dejará mientras espera –y contribuye– al derrumbe de una cultura para enunciar la próxima.

Por María Esther Gilio

No es necesario llegar arriba, ver la mesa con dibujos y pinceles, para saber que esa antigua escalera de mármol conduce a la casa de un pintor. Lo hace sospechar la pintura (tal vez un fresco) que cubre toda la pared izquierda iluminada por la luz que entra desde el patio alto, donde enormes telas y objetos no tradicionales siguen subrayando la primera sospecha.

–Empecemos con la infancia, no hay pintor que no pintara de niño.

–Sí, eso es verdad. Mi infancia... Yo siempre digo que no tengo recuerdos de infancia sino vivencias. En mi memoria permanece imborrable el terror que sentí el día que entré a la escuela por primera vez.

–¿Por qué terror?

–No lo sé... verdadero terror. Pero es natural, ¿no?

–¿Qué juegos prefería a esa edad?

–Me gustaba jugar con mujeres, por lo cual de pronto me decían "mariquita". Pero a mí me gustaba mucho hacer de papá y en cambio no me interesaba correr detrás de una pelota.

–¿Qué hacía su padre?

–Mi padre estaba muy metido en la vida cultural de Buenos Aires. En mi casa se hablaba de todo, no sólo literatura y pintura. La guerra civil española, Hitler, la guerra mundial. Tengo claro en mi memoria un día en que llegué del colegio –tendría unos 7 años– y vi a mi madre pegada a una de aquellas viejas radios, llorando. Los alemanes habían invadido París. Quedé muy desconcertado. ¿Mi madre llorando? Nunca había visto llorar a mi madre.

–¿Y vivencias de sucesos de la vida argentina?

–Sí, recuerdo a mi padre de pie en el balcón mirando pasar una manifestación peronista y diciendo "Pero estos no son obreros, son descamisados". Fue cómico, pero yo creí que esa palabra la había inventado él. Recuerdo la impresión de ver estudiantes heridos –uno muerto– a la puerta de mi casa.

–¿Cómo vivían el peronismo en su casa?

–En mi casa el antiperonismo era total. Y yo así lo asumía. Pero al mismo tiempo tenía una gran curiosidad por aquella gente que manifestaba por las calles con sus bombos (dice y se distrae). ¿Qué era que decía? Ah, sí, creo que por eso, para mí la música argentina no es el tango ni el folklore sino lo que se toca con bombo. Recuerdo una manifestación que hicieron cuando Perón rompió con la Iglesia. Llevaban muñecos representando curas ahorcados. ¡Otra que un happening! Por eso, cuando me preguntan cuál es el pintor que más influyó en mí digo "Perón".

–Sentía que el mundo se volvía un caos dijo alguna vez.

–Tenía la visión de un mundo en ruptura, un mundo caótico. Cuando mi padre decía "estos son descamisados" yo intuía que algo en él se había roto.

–Usted tiene una verdadera obsesión por el caos. En su primer libro *Antiestética* le dedica largas páginas.

–No se trata de que mi obsesión por el caos me conduzca a verlo aquí y allá, sino al revés. Piense que yo viví el caos. Eso hay que entenderlo. Los argentinos de mi generación vivieron el caos.

–¿Para usted Perón encarnó el caos?

–No sólo Perón. También ese antiperonismo gorila que se instaló en el país en esos años. Porque los gorilas hablaban de democracia pero eran incapaces de abrirse a posiciones realmente democráticas. Lo real es que mi generación fue testigo no sólo de las violencias y atropellos de Perón, sino de aquellos de la Libertadora. Los fusilamientos de la Libertadora son un ejemplo.

–Caos, para usted tiene un muy especial significado.

–Caos para mí no es desorden sino un orden latente, un orden formulándose, algo que como el agua de un caldero está en permanente ebullición.

–Buscó entonces expresarlo en su pintura, no ordenarlo.

–Tratar de poner orden en el caos me parece un gran disparate. Equivale a tapar una olla grande con una tapa chica. Esta cae. En el caos hay un orden latente que hay que entender y se nos escapa. El caos no es desorden sino el momento de la búsqueda de otro orden.

–¿Qué importancia tiene para usted la estructura en un cuadro?

–Mucha. En toda mi obra ha habido siempre una seria preocupación estructural. No quiero ser dominado por el caos, quiero asumirlo.

–¿Qué significa "asumir el caos"?

–No significa poner orden en él, sino entender las nuevas estructuras que se están generando.

Luis Felipe Noé habla rápido, tan rápido que las palabras se enciman produciendo una especie de tartamudeo. Se acompaña con las manos que suben hasta la cabeza, toca la cara, el pelo escaso, las orejas, y bajan para volver a subir de inmediato. Muy metido en sí mismo mientras habla, al periodista le cuesta encontrar la brecha por donde introducir su pregunta, que, además pocas veces escucha.

–¿Hubo algún momento en que haya pensado "seré pintor, ésta es mi tarea", o como ha dicho Bergman, "Esta es la tarea para la que fui ordenado"?

–Siempre lo sentí. Pero tenía temor de fracasar. Era buen dibujante, pero yo quería ser pintor. Era tanto lo que me fascinaba la pintura que así como los chicos a los 10, 11 años reconocían marcas de autos yo, en las exposiciones, reconocía pintores, lo cual deslumbraba a mi padre.

–¿Cuándo expuso por primera vez?

–Tenía una tremenda autocrítica y me costó decidirme. Recién en el '59, tenía 26 años. Lo importante es que esa exposición me abrió a amistades fundamentales: Alberto Grecco con el que hicimos una larga amistad, Rómulo Macció, Jorge de la Vega, con quienes luego expuse. En ese mismo momento se produce un hecho que también juega un papel. Mi padre había terminado de liquidar una fábrica de sombreros que tenía mi abuelo.

–Claro, ya nadie usaba sombrero.

–Nadie. Quedaba ahí ese viejo local de la época de la revolución industrial con mi tía y su familia viviendo en el piso alto. Mi padre entonces me dice "Si querés andá a pintar ahí". Voy, y días más tarde, Grecco, que era ciruja de alma y vivía donde caía, se vino para ahí. Poco después Macció me dice "Querría pintar un cuadro enorme pero en mi taller no cabe". Le digo "Venite".

–Ahí se metió.

–Claro. Tack, se metió. De la Vega venía y también a veces pintaba. Allí con Macció empezamos a hablar del Informalismo español, del francés, de la Action Painting. Empezamos a pensar en un movimiento donde se superaran los términos figuración y abstracción. Donde fuera posible denunciar una cantidad de prejuicios.

–En esos tiempos se habló de "Nueva Figuración". Ustedes eran los nuevos figurativos.

–A mí no me gustaba ese nombre. Para mí Nueva Figuración era Picasso. Me gustaba "Figuración abstracta" lo cual era una paradoja. Pero lo que hacíamos era en verdad la conjugación de dos cosas contradictorias. La cosa es que cuando yo termino mi exposición individual de la Serie Federal, le digo a Jorge de la Vega: "No sé qué pensar, estoy en una posición de ruptura, pero vendí todo lo que hice y me tratan como a un niño mimado. Eso quiere decir que lo que estoy haciendo no implica ruptura. Estoy equivocado".

–Su conclusión fue muy sutil y nada complaciente. ¿Qué era lo que hacía en esos comienzos?

–Trabajaba con la mancha, se creaba un clima de unidad. Romántico, atmosférico, que terminaba siendo un chocolate –dice riendo a carcajadas–. Lo que aparecía era sobre todo el buen gusto.

–¿El buen gusto es peligroso?

–Claro... Cuando volvemos de Europa, Jorge y yo por un lado, Macció y Deira por otro, vemos que, entre otros cambios, se había producido en nosotros un común rechazo a la solemnidad en la pintura.

–Cuando exponen juntos los cuatro por primera vez hablan de "otra figuración". A partir de esa exposición hacen juntos otras.

–Sí, pero no sólo porque coincidíamos en muchos presupuestos teóricos, sino, porque de exponer solos nos habríamos arriesgado a que nos comieran los leones.

–En 1963 usted gana el Premio Internacional del Instituto Di Tella y se va a Nueva York.

–Sí, yo elegí Nueva York y le cuento por qué. Cuando nosotros llegamos a París en el '61, veníamos de decir "Oh París, París, París". Y cuando llegamos a París nos encontramos con la multitud de la gente vinculada al arte diciendo "Oh New York, New York, New York". "Ay, dije yo, me tomé el tranvía equivocado". Así que, cuando volví, la ilusión era New York. Me fui. Y me fascinó. Estaba en el nacimiento del pop-art sobre el que aún no había un solo libro. Era la época de los hippies, el momento en que el rock empezaba a asomar la cabeza. Era plena guerra del Vietnam. Y además, aquella ciudad era tan loca. Recuerdo la delirante celebración de la Pascua en la Quinta Avenida, con la gente metida en ropas disparatadas. Fue llegar a Nueva York y quedar fascinado por la imaginación y la desmesura.

> **Prejuicios:** ***"Empezamos a pensar en un movimiento donde se superaran los términos figuración y abstracción. Donde fuera posible denunciar una cantidad de prejuicios".***

–¿Habría, en esta fascinación un cansancio por el buen gusto y la moderación?

–Sí, claro, justamente, luego en Buenos Aires, donde a todo le tienen miedo, donde todo se resuelve en "colorcitos" y "tonitos", donde el concepto regidor era el de "la justa medida"... aquella desproporción insolente me cautivó. Yo quería, quería...

–¿Qué quería?

–Yo quería romperlo todo –dice finalmente, con el aire feliz de haber encontrado la palabra justa–. Había llegado en el momento en que se estaba generando una nueva actitud. Lo que más me llamaba la atención era cómo una sociedad lograba ver de afuera su vida cotidiana. Era la asunción del desparpajo.

–De todo eso le hablaba el pop-art.

–Sí, Nueva York me deslumbró. Pero la historia no termina ahí. Después pasé 3 años más porque gané la Guggemheim y más tarde 11 años en París. Habían pasado 12 años cuando decidí volver a Nueva York.

–Doce años es mucho tiempo, ¿gobernaba Reagan?

–Eso es. Encontré que Nueva York ya no era aquel centro de creatividad que yo recordaba.

–¿Qué era?

–No sé. Había una prepotencia que me chocó tremendamente.

–Prepotencia... ¿en el arte?

–En todo. Me pasó como cuando se ha estado enamorado de una mujer, pasan muchos años, uno la vuelve a ver y se dice "Sí, es cierto, es la misma, pero ¿cómo puedo haber estado tan loco por ella, tan enamorado?"

–El clima efervescente de los '60 creo que ya empezó a diluirse en los '70.

–En los '70 se pudrió todo. Y en los '80 encontramos a un pueblo que, feliz consigo mismo ya no cuestiona nada.

–¿Mientras tanto en qué andaban sus búsquedas?

–Tengo que volver atrás, al año '66, al momento en que me fui.

–¿Cómo que se fue? ¿Adónde se fue?

Noé comienza a reír primero suavemente, con breves sonrisas que se van confirmando y transformando en risa decidida. Riendo se pone de pie y durante un rato camina en torno a la mesa. Una mesa grande, la clásica de principios de siglo en los comedores de las casas del Río de la Plata. Finalmente dice: "me fui tan lejos en aquel momento".

–¿Persiguiendo el caos?

–Sí, persiguiendo... tan lejos que después de una exposición que hice en Nueva York en 1966 me fui de la pintura.

–¿Sí? ¿La abandonó?

–Ella me abandonó a mí. Como en el tango, la pintura me abandonó cuando más la quería. No pinté durante nueve años.

–¿Cómo volvió a la pintura?

–Estaba enseñando. Y de pronto una chica me preguntó –lo recuerdo bien– ¿Cómo se pinta un paisaje? Y yo me quedé pensando.

–¿Pensando en qué?

–En que yo nunca había pintado un paisaje. Había estado tan metido en el caos urbano que el paisaje no entraba en mis cálculos. Entonces empecé a repensar eso, a reformular el plano, los elementos fundamentales de la pintura, las tensiones internas que se elaboran en un cuadro. Y sobre todo empecé a considerar que no era necesario salirme del plano.

–No era necesario exceder al marco, pasar al techo, a las paredes y al piso.

–Claro, no era necesario. Todo podía ser planteado dentro del plano mismo.

–Y así fue volviendo a la pintura.

–Sí, terapia mediante. Porque en ese momento sufrí una crisis. Parecía terapia de chicos. Porque al tiempo que hablaba con el terapeuta, dibujaba –dice y queda en silencio–.

–¿En qué quedó pensando?

–En que así comenzó el regreso.

–Qué felicidad ¿no?

–Sí. Como había alquilado una casa en El Tigre empecé a tener una relación bastante nueva con el paisaje. Y como al mismo tiempo yo conmigo mismo había empezado a elaborar una serie de mitos, –todo esto, paisaje, mitos– dio lugar a la serie que llamé "La naturaleza y los mitos".

–¿Cuáles eran los mitos?

–Los mitos yo los creaba con personajes estrambóticos que iba inventando mientras hablaba en mi terapia.

–Descríbame alguno de esos personajes.

–Hay uno, un hombre formal con traje y corbata, con la cabeza metida en el sexo de una mujer. Ella tiene los brazos levantados y grita ¡Ahhh!.

–Con esta serie volvió a la pintura.

–Sí, con ella y con otra más comprometida políticamente –sobre la conquista de América– vuelvo. Hasta que una tarde, estaba escribiendo un prólogo para el catálogo de esta exposición que se llamaba "Por qué pinté lo que pinté, no pinté lo que no pinté y pinto lo que pinto", cuando me tocan timbre. Bajo la escalera, abro la puerta y me enfrento a 7 monos con metralleta, vestidos de civil, apuntándome a la panza.

–¿Era la época de Isabel y López Rega? ¿Año '75?

–Sí, estaban ellos dos y las Tres A.

–¿Qué querían?

–Buscaban armas.

–¿Y por qué usted?

–En los años '73 y '74 había dado Historia del arte en la Universidad.

–La cultura es sospechosa.

–Cuando en el '76 dieron el golpe y Conti desapareció, mi mujer dijo que mejor me fuera. Más tarde veríamos qué hacer. Me fui a París y encontré que ellos también estaban trabajando en torno a los mitos, aunque con cierta inclinación hacia lo simbólico. En ese momento yo estaba viviendo la segunda etapa de mi vuelta a la pintura. Etapa en que se venía perfilando mi nostalgia de la naturaleza. Soñaba con los grandes paisajes y he aquí que el poeta Thiago de Melo, me invita a visitar la selva amazónica. Vamos entonces al pueblo donde él había nacido, perdido en el Amazonas medio, llamado Barreirinha. Ahí me quedo un tiempo que alcanzó para que el paisaje amazónico me impresione muchísimo.

–Es a partir de allí que empieza la etapa de los paisajes amazónicos.

–Sí, en esta etapa estoy dos o tres años hasta que empiezo a sentir nostalgia de aquellos cuadros que hacía, pintados del derecho y del revés, con la tela caída. Una tela con su gran capacidad plástica.

–¿Es en esa época –1983– que empieza a pensar en volver?

–Lentamente replanteo mi vuelta. En 1986 volvemos mi mujer y yo. No los hijos que en ese momento tenían él 23, ella 27 y ya no querían volver. Hoy él es cineasta y ella pinta y escribe.

–A una de sus últimas serie de trabajo usted la llamó con un título curioso *Errores, omisiones y desprolijidades*. ¿No hay allí un nuevo acercamiento al caos de sus comienzos?

–Sí, claro, allí estoy volviendo.

–A su vieja obsesión.

–Hace dos años presenté una serie en que el caos está otra vez muy presente. Vuelvo a él aunque de otra manera.

> **Pintura:** ***"Ella me abandonó a mí. Como en el tango, la pintura me abandonó cuando más la quería. No pinté durante nueve años".***

–Con un sentido muy político.

–Por supuesto.

–Hubo, entonces, un cambio interno importante.

–No... lo que pasa es que los años que pasé en Francia me llevaron a una gran nostalgia por nuestro paisaje y me metí en eso. Volví y nuevamente me zambullí en el caos de los hombres –dice tirando su movediza cabeza hacia atrás, al tiempo que lanza una sonora carcajada–.

–¿Cuál es según usted la función del artista en el mundo, si es que tiene una función?

–El artista es un instrumento de la historia. Eso lo aprendí viendo pintura en Europa y lo mantengo hoy. El arte es el fruto de un hombre histórico. En 1995 dije en el catálogo de una de mis exposiciones: "Me siento como un primitivo frente a un mundo que me excede, pero, en este caso, el "exceso de objeto", no es natural sino cultural, me siento como un imaginero de fetiches en medio de una cultura que se derrumba y otra que aún no se ha enunciado como tal, como un espejo que tiene en frente el fantasma de un muerto y la latencia futura de un nonato. Y me siento así porque me siento artista en América Latina en la segunda mitad del siglo XX."

POR QUE LUIS FELIPE NOE



Por M.E.G.

Briante tenía razón

Fue en los tempranos 60 cuando cuatro pintores argentinos se presentaron en el gran salón de exposiciones del Teatro Solís de Montevideo desafiando con su violento desparpajo a colegas, público y críticos. "Los iracundos" –así se les llamaba– tenían poca cosa que los uniera salvo su común pasión por liberarse de reglas largamente aceptadas. Los cuatro se paseaban por el gran salón mientras un público deslumbrado buscaba en una especie de juegos de acertijos relacionar los diferentes cuadros con sus autores que se paseaban por el salón, jóvenes, hermosos, arrogantes y –aunque parezca contradictorio– simpáticos. ¿Por qué hoy Noé? Porque frente a una de sus últimas muestras sentí lo que sintió y tan bien expresó Miguel Briante: "Uno nunca está lo suficientemente preparado para ver un cuadro de Noé".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

DE

...mperlo todo"

mos a pensar en un movimiento donde se superaran los términos figuración y abstracción. Donde fuera posible denunciar una cantidad de prejuicios.

–En esos tiempos se habló de "Nueva Figuración". Ustedes eran los nuevos figurativos.

–A mí no me gustaba ese nombre. Para mí Nueva Figuración era Picasso. Me gustaba "Figuración abstracta" lo cual era una paradoja. Pero lo que hacíamos era en verdad la conjugación de dos cosas contradictorias. La cosa es que cuando yo termino mi exposición individual de la Serie Federal, le digo a Jorge de la Vega: "No sé qué pensar, estoy en una posición de ruptura, pero vendí todo lo que hice y me tratan como a un niño mimado. Eso quiere decir que lo que estoy haciendo no implica ruptura. Estoy equivocado".

–Su conclusión fue muy sutil y nada complaciente. ¿Qué era lo que hacía en esos comienzos?

–Trabajaba con la mancha, se creaba un clima de unidad. Romántico, atmosférico, que terminaba siendo un chocolate –dice riendo a carcajadas–. Lo que aparecía era sobre todo el buen gusto.

–¿El buen gusto es peligroso?

–Claro... Cuando volvemos de Europa, Jorge y yo por un lado, Macció y Deira por otro, vemos que, entre otros cambios, se había producido en nosotros un común rechazo a la solemnidad en la pintura.

–Cuando exponen juntos los cuatro por primera vez hablan de "otra figuración". A partir de esa exposición hacen juntos otras.

–Sí, pero no sólo porque coincidíamos en muchos presupuestos teóricos, sino, porque de exponer solos nos habríamos arriesgado a que nos comieran los leones.

–En 1963 usted gana el Premio Internacional del Instituto Di Tella y se va a Nueva York.

–Sí, yo elegí Nueva York y le cuento por qué. Cuando nosotros llegamos a París en el '61, veníamos de decir "Oh París, París, París". Y cuando llegamos a París nos encontramos con la multitud de la gente vinculada al arte diciendo "Oh New York, New York, New York". "Ay, dije yo, me tomé el tranvía equivocado". Así que, cuando volví, la ilusión era New York. Me fui. Y me fascinó. Estaba en el nacimiento del pop-art sobre el que aún no había un solo libro. Era la época de los hippies, el momento en que el rock empezaba a asomar la cabeza. Era plena guerra del Vietnam. Y además, aquella ciudad era tan loca. Recuerdo la delirante celebración de la Pascua en la Quinta Avenida, con la gente metida en ropas disparatadas. Fue llegar a Nueva York y quedar fascinado por la imaginación y la desmesura.

> **Prejuicios:** *"Empezamos a pensar en un movimiento donde se superaran los términos figuración y abstracción. Donde fuera posible denunciar una cantidad de prejuicios".*

–¿Habría, en esta fascinación un cansancio por el buen gusto y la moderación?

–Sí, claro, justamente, luego en Buenos Aires, donde a todo le tienen miedo, donde todo se resuelve en "colorcitos" y "tonitos", donde el concepto regidor era el de "la justa medida"... aquella desproporción insolente me cautivó. Yo quería, quería...

–¿Qué quería?

–Yo quería romperlo todo –dice finalmente, con el aire feliz de haber encontrado la palabra justa–. Había llegado en el momento en que se estaba generando una nueva actitud. Lo que más me llamaba la atención era cómo una sociedad lograba ver de afuera su vida cotidiana. Era la asunción del desparpajo.

–De todo eso le hablaba el pop-art.

–Sí, Nueva York me deslumbró. Pero la historia no termina ahí. Después pasé 3 años más porque gané la Guggemheim y más tarde 11 años en París. Habían pasado 12 años cuando decidí volver a Nueva York.

–Doce años es mucho tiempo, ¿gobernaba Reagan?

–Eso es. Encontré que Nueva York ya no era aquel centro de creatividad que yo recordaba.

–¿Qué era?

–No sé. Había una prepotencia que me chocó tremendamente.

–Prepotencia... ¿en el arte?

–En todo. Me pasó como cuando se ha estado enamorado de una mujer, pasan muchos años, uno la vuelve a ver y se dice "Sí, es cierto, es la misma, pero ¿cómo puedo haber estado tan loco por ella, tan enamorado?"

–El clima efervescente de los '60 creo que ya empezó a diluirse en los '70.

–En los '70 se pudrió todo. Y en los '80 encontramos a un pueblo que, feliz consigo mismo ya no cuestiona nada.

–¿Mientras tanto en qué andaban sus búsquedas?

–Tengo que volver atrás, al año '66, al momento en que me fui.

–¿Cómo que se fue? ¿Adónde se fue?

Noé comienza a reír primero suavemente, con breves sonrisas que se van confirmando y transformando en risa decidida. Riendo se pone de pie y durante un rato camina en torno a la mesa. Una mesa grande, la clásica de principios de siglo en los comedores de las casas del Río de la Plata. Finalmente dice: "me fui tan lejos en aquel momento".

–¿Persiguiendo el caos?

–Sí, persiguiendo... tan lejos que después de una exposición que hice en Nueva York en 1966 me fui de la pintura.

–¿Sí? ¿La abandonó?

–Ella me abandonó a mí. Como en el tango, la pintura me abandonó cuando más la quería. No pinté durante nueve años.

–¿Cómo volvió a la pintura?

–Estaba enseñando. Y de pronto una chica me preguntó –lo recuerdo bien– ¿Cómo se pinta un paisaje? Y yo me quedé pensando.

–¿Pensando en qué?

–En que yo nunca había pintado un paisaje. Había estado tan metido en el caos urbano que el paisaje no entraba en mis cálculos. Entonces empecé a repensar eso, a reformular el plano, los elementos fundamentales de la pintura, las tensiones internas que se elaboran en un cuadro. Y sobre todo empecé a considerar que no era necesario salirme del plano.

–No era necesario exceder al marco, pasar al techo, a las paredes y al piso.

–Claro, no era necesario. Todo podía ser planteado dentro del plano mismo.

–Y así fue volviendo a la pintura.

–Sí, terapia mediante. Porque en ese momento sufrí una crisis. Parecía terapia de chicos. Porque al tiempo que hablaba con el terapeuta, dibujaba –dice y queda en silencio–.

–¿En qué quedó pensando?

–En que así comenzó el regreso.

–Qué felicidad ¿no?

–Sí. Como había alquilado una casa en El Tigre empecé a tener una relación bastante nueva con el paisaje. Y como al mismo tiempo yo conmigo mismo había empezado a elaborar una serie de mitos, –todo esto, paisaje, mitos– dio lugar a la serie que llamé "La naturaleza y los mitos".

–¿Cuáles eran los mitos?

–Los mitos yo los creaba con personajes estrambóticos que iba inventando mientras hablaba en mi terapia.

–Descríbame alguno de esos personajes.

–Hay uno, un hombre formal con traje y corbata, con la cabeza metida en el sexo de una mujer. Ella tiene los brazos levantados y grita ¡Ahhh!.

–Con esta serie volvió a la pintura.

–Sí, con ella y con otra más comprometida políticamente –sobre la conquista de América– vuelvo. Hasta que una tarde, estaba escribiendo un prólogo para el catálogo de esta exposición que se llamaba "Por qué pinté lo que pinté, no pinté lo que no pinté y pinto lo que pinto", cuando me tocan timbre. Bajo la escalera, abro la puerta y me enfrento a 7 monos con metralleta, vestidos de civil, apuntándome a la panza.

–¿Era la época de Isabel y López Rega? ¿Año '75?

–Sí, estaban ellos dos y las Tres A.

–¿Qué querían?

–Buscaban armas.

–¿Y por qué usted?

–En los años '73 y '74 había dado Historia del arte en la Universidad.

–La cultura es sospechosa.

–Cuando en el '76 dieron el golpe y Conti desapareció, mi mujer dijo que mejor me fuera. Más tarde veríamos qué hacer. Me fui a París y encontré que ellos también estaban trabajando en torno a los mitos, aunque con cierta inclinación hacia lo simbólico. En ese momento yo estaba viviendo la segunda etapa de mi vuelta a la pintura. Etapa en que se venía perfilando mi nostalgia de la naturaleza. Soñaba con los grandes paisajes y he aquí que el poeta Thiago de Melo, me invita a visitar la selva amazónica. Vamos entonces al pueblo donde él había nacido, perdido en el Amazonas medio, llamado Barreirinha. Ahí me quedo un tiempo que alcanzó para que el paisaje amazónico me impresione muchísimo.

–Es a partir de allí que empieza la etapa de los paisajes amazónicos.

–Sí, en esta etapa estoy dos o tres años hasta que empiezo a sentir nostalgia de aquellos cuadros que hacía, pintados del derecho y del revés, con la tela caída. Una tela con su gran capacidad plástica.

–¿Es en esa época –1983– que empieza a pensar en volver?

–Lentamente replanteo mi vuelta. En 1986 volvemos mi mujer y yo. No los hijos que en ese momento tenían él 23, ella 27 y ya no querían volver. Hoy él es cineasta y ella pinta y escribe.

–A una de sus últimas serie de trabajo usted la llamó con un título curioso *Errores, omisiones y desprolijidades*. ¿No hay allí un nuevo acercamiento al caos de sus comienzos?

–Sí, claro, allí estoy volviendo.

–A su vieja obsesión.

–Hace dos años presenté una serie en que el caos está otra vez muy presente. Vuelvo a él aunque de otra manera.

> **Pintura:** *"Ella me abandonó a mí. Como en el tango, la pintura me abandonó cuando más la quería. No pinté durante nueve años".*

–Con un sentido muy político.

–Por supuesto.

–Hubo, entonces, un cambio interno importante.

–No... lo que pasa es que los años que pasé en Francia me llevaron a una gran nostalgia por nuestro paisaje y me metí en eso. Volví y nuevamente me zambullí en el caos de los hombres –dice tirando su movedize cabeza hacia atrás, al tiempo que lanza una sonora carcajada–.

–¿Cuál es según usted la función del artista en el mundo, si es que tiene una función?

–El artista es un instrumento de la historia. Eso lo aprendí viendo pintura en Europa y lo mantengo hoy. El arte es el fruto de un hombre histórico. En 1995 dije en el catálogo de una de mis exposiciones: "Me siento como un primitivo frente a un mundo que me excede, pero, en este caso, el "exceso de objeto", no es natural sino cultural, me siento como un imaginero de fetiches en medio de una cultura que se derrumba y otra que aún no se ha enunciado como tal, como un espejo que tiene en frente el fantasma de un muerto y la latencia futura de un nonato. Y me siento así porque me siento artista en América Latina en la segunda mitad del siglo XX."



POR QUE LUIS FELIPE NOE

Por M.E.G.

Briante tenía razón

Fue en los tempranos 60 cuando cuatro pintores argentinos se presentaron en el gran salón de exposiciones del Teatro Solís de Montevideo desafiando con su violento desparpajo a colegas, público y críticos. "Los iracundos" –así se les llamaba– tenían poca cosa que los uniera salvo su común pasión por liberarse de reglas largamente aceptadas. Los cuatro se paseaban por el gran salón mientras un público deslumbrado buscaba en una especie de juegos de acertijos relacionar los diferentes cuadros con sus autores que se paseaban por el salón, jóvenes, hermosos, arrogantes y –aunque parezca contradictorio– simpáticos. ¿Por qué hoy Noé? Porque frente a una de sus últimas muestras sentí lo que sintió y tan bien expresó Miguel Briante: "Uno nunca está lo suficientemente preparado para ver un cuadro de Noé".

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

MOTIN

Los presos de la Unidad Penal Nº 1 de San Luis levantaron ayer a la tarde un motín que habían iniciado el sábado, para reclamar el esclarecimiento de la muerte de Roberto García, quien habría sido baleado por guardiacárceles cuando intentaba escapar de la cárcel. Cuatro efectivos que participaron de la represión del supuesto intento de fuga fueron detenidos en la Comisaría 3ª de esa ciudad. El subalcalde del penal, Juan Carlos Gil, admitió a la tarde que los guardiacárceles mataron al recluso porque "no había personal para ir a buscarlo y detenerlo" al momento de la fuga.

Víctimas de las patotas

A puñaladas y con armas de fuego, dos jóvenes fueron asesinados por patotas en distintos hechos, uno en Villa Lugano y el otro en Gregorio de Laferrère. El primero de los casos ocurrió el sábado a la noche, cuando un chico 19 años fue atacado por cuatro personas que le clavaron siete puñaladas mientras caminaba por una calle de la Villa 20 de la Capital Federal. En el otro caso, un joven de 18 años que paseaba con dos amigos, en la localidad bonaerense de Laferrère, partido de La Matanza, murió luego de recibir un disparo en el pecho, al resistirse a ser asaltado por siete individuos.

Frontera caliente

Los contrabandistas no se rinden. Después de asesinar a un gendarme, el sábado último, durante un tiroteo a 35 kilómetros de Posadas, ayer hirieron a otro efectivo de la Gendarmería que participaba de un operativo de rastrillaje en la zona para encontrar a los homicidas. El sargento Alberto Díaz fue baleado en el muslo derecho por francotiradores que dispararon desde la copa de un árbol, ayer al mediodía. Cerca de 200 efectivos continuaban ayer con la búsqueda de los autores del crimen del cabo Néstor Fabián Vides.

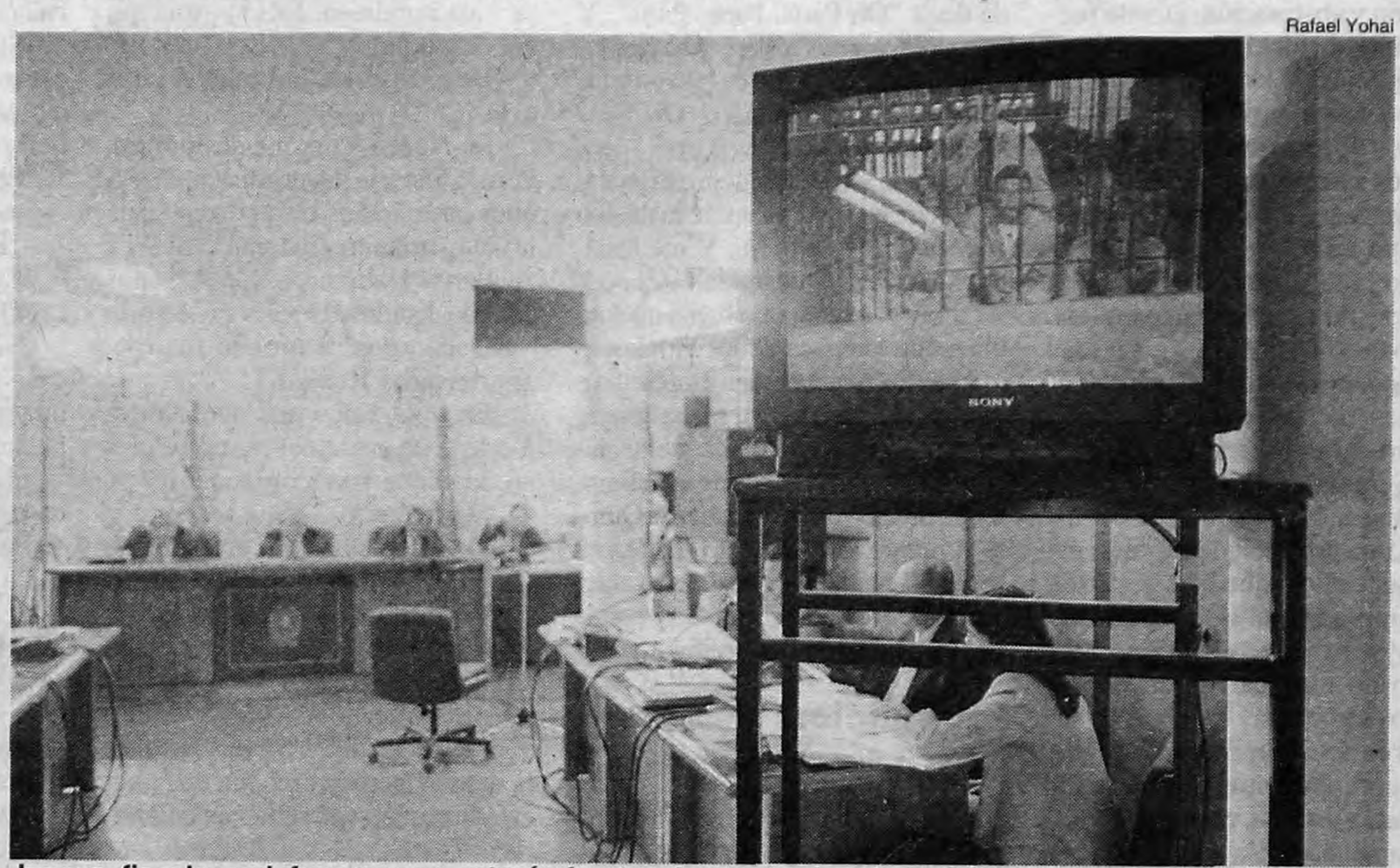
Sin sacarlos de la celda y por TV digital juzgan a los 24 apóstoles

Por Cristian Alarcón

Hace cuatro años protagonizaron el sangriento motín de Sierra Chica. Son considerados los presos más peligrosos. Hoy comienzan a juzgarlos por matar e incinerar a ocho reclusos y tomar rehenes.

Será la primera vez que un juicio se realice en una cárcel y mediante un sistema digital de audio y video, que incluye un circuito de fibra óptica y todo un andamiaje tecnológico por el que, paradójicamente, se transmitirán relatos del más primitivo horror. Los 24 acusados, conocidos como los apóstoles de la muerte, serán juzgados a partir de hoy por los crímenes que cometieron durante el motín de Sierra Chica, en marzo de 1996, cuando 17 personas fueron mantenidas como rehenes durante ocho días –entre ellos una jueza y su secretario–, 7 internos fueron asesinados, troceados con facas y finalmente incinerados en un horno de pan, según se desprende de la instrucción de la causa, de 4400 fojas, realizada por un juzgado de Azul. El juicio se llevará a cabo en la Unidad de Melchor Romero, considerada la más segura del país. Considerados como los reos más peligrosos del país, los acusados seguirán el proceso sin salir de unas celdas construidas especialmente para el juicio, a medio kilómetro de los jueces, de sus abogados y de los testigos, a quienes verán en una pantalla gigante, digitalizados, tal como ellos mismos aparecerán, en varios televisores instalados en una reducidísima y segura sala de audiencias.

Rafael Yohai



Jueces, fiscales y defensores no estarán frente a los acusados: los verán por circuito cerrado.
De la misma manera, los detenidos seguirán el juicio a través de la pantalla, tras las rejas.

Además de sus peculiares condiciones materiales, el juicio sobre los hechos de Sierra Chica será también uno de los más largos que se recuerden en los tribunales bonaerenses. "La lista es de 262 testigos y las audiencias para tomar esas declaraciones están previstas hasta el 20 de marzo", informó a **Página/12** una fuente de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Azul, a cargo del juicio oral. Sin embargo, es muy posible que el lapso se extienda. Se prevé que "los testigos que fueron víctimas de los hechos declaren durante febrero y esas declaraciones creemos que serán extremadamente largas". Son los 17 rehenes que permanecieron en manos de los apóstoles entre el 30 de marzo y el 7 de abril, entre los que se encuentran el jefe y el subjefe del penal, dos de los primeros testigos del juicio, la jueza María de las Mercedes Malere –quien declarará el 16 de febrero–, su secretario Héctor Torrens, un médico, tres pastores evangelistas y un grupo de guardiacárceles.

Sin embargo, esos rehenes, quienes jamás dieron entrevistas después de aquel infierno, sólo podrán reconstruir su propio calvario y no las escenas de horror que se vivieron en los pabellones 7 y 8 de la cárcel, de las que habrían permanecido ajenos. El segundo día de la toma, los líderes del motín se lanzaron a una brutal cacería de enemigos. En Sierra Chica había mil internos y no todos estaban de acuerdo con persistir en los reclamos. Por eso, los apóstoles decidieron terminar con los disidentes, a los que acusaron de buchones. Así fue que mataron a seis presos, cuyos cuerpos fueron exhibidos ante el resto como trofeos y como indicadores de lo que podría pasarles a los que intentaran frenar la revuelta. Luego fueron descuartizados.

En la causa 2954 constan testimonios de los que vieron cómo un apóstol jugaba con la cabeza seccionada de una víctima y con sus ojos sacados de las órbitas, en el colmo de lo macabro. Los testigos de esas prácticas son un centenar de reos y la mayoría de ellos continúa en prisión: he allí la mayor dificultad del juicio.

"Se encuentran en la situación lógica de todo preso que tiene que declarar y volver a la unidad donde estaba alojado. Eso le puede costar la vida", le dijo a **Página/12** la fiscal del juicio oral, Silvia Etcheverry, a quien desvela lo dificultoso que puede resultar en esta etapa reconstruir lo que pasó tras los muros de Sierra Chica. De los 262 testigos, casi cien están distribuidos en cárceles bonaerenses y "no hay posibilidades de darles mayores garantías". Algunos de los testigos con los que la fiscalía tomó contacto manifestaron que han sido amenazados para que callen lo que vieron.

El tribunal –integrado por el juez civil Adolfo Rocha Campos, el juez en lo criminal de Tandil Eduardo Galli y el abogado Héctor Rodríguez– pondrá en marcha hoy un proceso en el que se utilizará por primera vez en el país una sofisticada tecnología para mantener a los presos lo suficientemente alejados de la sala de audiencias, pero presentes, a través de cámaras y pantallas de TV, en el proceso.

Enjuiciados por tentativa de evasión, homicidio simple, privación ilegítima de la libertad y tenencia de arma de guerra, entre otros delitos, los 24 apóstoles se sentarán hoy en tres celdas, vestidos con overoles naranja, mirando con la desconfianza de siempre todo ese despliegue en torno de sus supuestas peligrosidades. La mayoría de ellos sin esperanzas de ver pronto algo más que rejas, convertidos en información que viaja por fibra óptica.

Despliegue de tecnología

El ex casino de oficiales de la Unidad 29, el penal de máxima seguridad del país, ha sido transformado en una sala de audiencias. En una habitación de 5 metros por 10, se instalaron los muebles de rigor para jueces, fiscales y defensores, la silla de los testigos y unas hileras de butacas para familiares y la prensa. El lugar adquiere otra dimensión con las dos cámaras de alta resolución, dos aparatos de TV empotrados en las paredes, el video wall y una consola de sonido con ecualizadores.

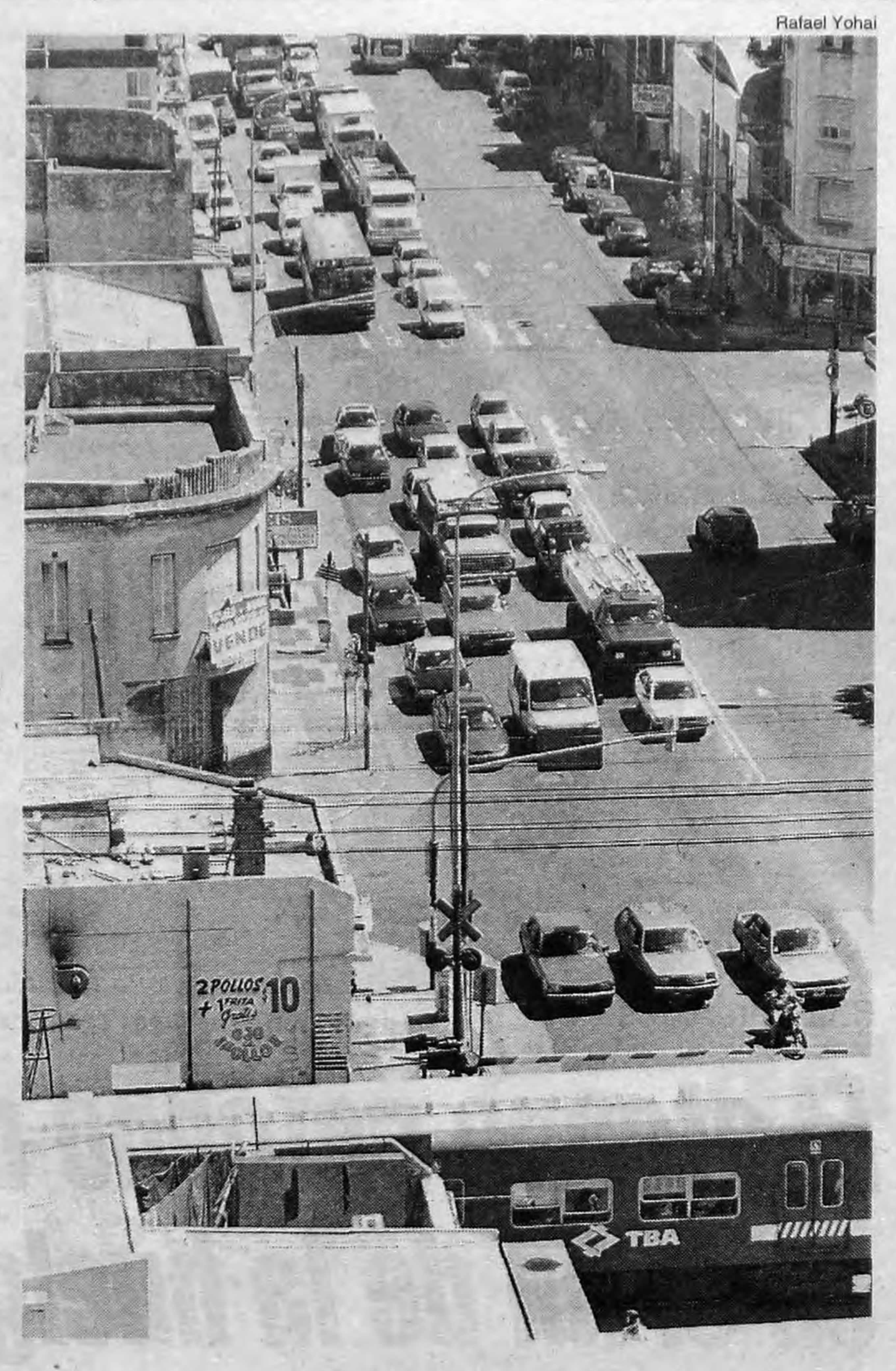
La Suprema Corte Bonaerense decidió contratar un servicio de "teleconferencia" y la licitación fue ganada por la empresa TYSSA, de Telefónica de Argentina, que ofreció un soporte tecnológico más complejo que lo imaginado, a entre 3 mil y 4 mil pesos diarios, un costo inferior al que supone un operativo para trasladar a los acusados hasta Azul, donde debían ser juzgados.

EL FFCC SARMIENTO IRA BAJO TIERRA

Un túnel hacia Liniers

El gobierno porteño proyecta poner bajo nivel las vías del Sarmiento, desde Caballito a Liniers, para eliminar todas las barreras. Arriba habrá espacios verdes con bicisendas. La empresa TBA está de acuerdo pero se resiste a financiar la obra, que costaría 300 millones.

Rafael Yohai



Las barreras, un infierno para automovilistas y vecinos.
Están cerradas 45 minutos cada hora, en promedio.

Por Eduardo Videla

La pesadilla que significa cruzar en auto o colectivo las barreras del Ferrocarril Sarmiento a la altura de Flores y Caballito, y los nervios de punta con que viven los vecinos de esas zonas, altamente contaminadas, pasarán a ser un recuerdo en unos años: el gobierno porteño proyecta construir un túnel de siete kilómetros, por donde circularán los trenes de esa línea, desde Caballito hasta Liniers. Sobre la superficie, habrá un extenso espacio verde, con bicisendas y espacios para aerobismo. La ejecución quedará en manos del próximo gobierno de la ciudad, que deberá encargarse, además, de obtener unos 300 millones de dólares para financiar la obra.

De acuerdo con los estudios previos, durante cada hora, las barreras del Sarmiento están bajas durante 45 minutos, en promedio. "Esto es una catástrofe para los vecinos, que están abrumados por las bocinas y la contaminación de los escapes, más el riesgo de los que salen disparados cuando suben las barreras", dijo a **Página/12** el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil.

Las barreras ofrecen otro problema, aún más grave: el de los accidentes. Según voceros del consorcio TBA, concesionario de la línea, sus trenes provocaron 150 muertes sólo durante 1999, en los corredores del Sarmiento y el Mitre, ambos administrados por la empresa.

"El proyecto implica unificar dos sectores de la ciudad que están separados por las vías. Y significará una mejora en la calidad de vida no sólo para los automovilistas sino para los vecinos de las zonas donde están los pasos a nivel", argumentó García Espil.

La propuesta de enterrar el Ferrocarril Sarmiento ya forma parte del Plan Urbano Ambiental, que elabora un consejo multisectorial ad hoc y deberá estar aprobada antes de mitad de año. La iniciativa se suma a una serie de proyectos estratégicos que apuntan a diseñar un nuevo perfil de la ciudad para la próxima década, y que incluye, entre otras obras, la ampliación de la red de subterráneos y la recuperación de 106 hectáreas en Dársena Sur del puerto.

Barreras: ***"El servicio del ferrocarril tiende a incrementar su frecuencia, por lo que se estima que en poco tiempo se puede producir un colapso".***

El consorcio TBA ve con buenos ojos la iniciativa. "Es una solución definitiva al problema de los cruces", sostienen sus voceros. Aunque advierten que la inversión "deberá correr por cuenta del Estado", admiten que el financiamiento podría ser mixto, pero que para eso, debería "renegociarse el contrato y, probablemente, aumentar las tarifas".

Por lo pronto, el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, ya se reunió para tratar el tema con el titular de Infraestructura y Vivienda de la Nación, Nicolás Gallo. "Es una obra que involucra a las dos administraciones y deberá ser encarada por ambas, porque los ferrocarriles son de jurisdicción nacional", explicó García Espil.

El Sarmiento nace desde Once hacia el Oeste y corre semienterrado, entre trincheras de cemento, hasta Caballito. En ese tramo, los vehículos cruzan las vías por puentes o túneles. La avenida Acoyte es el último paso sobre el nivel de las vías y luego, en Rojas –corazón de Primera Junta– comienza la odisea de las barreras. Allí debería comenzar la construcción del suterráneo hasta Liniers.

De acuerdo con fuentes de la empresa, cada día utilizan el Sarmiento unas 450 mil personas. "El servicio del ferrocarril tiende a incrementar su frecuencia, con lo que se estima que en poco tiempo se puede producir un colapso en el sistema de barreras", advierte García Espil.

En la renegociación de los contratos ferroviarios que cerró el gobierno menemista con las empresas –y que no fue avalada por la gestión de Fernando de la Rúa– se prevé la construcción de cuatro o cinco pasos bajo nivel en cruces clave, como Boyacá, Nazca y Carabobo, entre otras. Pero para el gobierno porteño, "que los trenes circulen sobre la superficie y los autos por debajo, es una pésima solución urbanística". También los vecinos se oponen a la idea de los túneles, por el alto impacto en materia de contaminación sonora que afectará a la zona.

El proyecto del gobierno se inspira en el corredor verde que los españoles hicieron a partir de la estación de Atocha, en Madrid, después de tender las vías bajo tierra. En Buenos Aires, a ese corredor se sumarán las ex playas de maniobras ferroviarias de Caballito y Liniers, hoy desactivadas. Esos terrenos están en manos del gobierno nacional, pero la ciudad aspira a convertirlo en espacios públicos, como adelantó **Página/12** el 6 de enero último. En los próximos días, las autoridades convocarán a un concurso de ideas para la recuperación de 110 hectáreas de Caballito.

La obra del ferrocarril subterráneo debe enfrentar dos grandes escollos. El primero es el financiamiento. De acuerdo con el plan elaborado, el costo total será de 300 millones, incluidas las expropiaciones que sean necesarias. TBA, en cambio, estima que el costo del túnel totalmente equipado será de 80 millones por kilómetro, lo que llevaría la cifra final a 560 millones. El otro inconveniente es cómo garantizar la continuidad del servicio mientras la obra se ejecuta. Para los autoridades, esto es perfectamente posible, aunque admiten que los trenes deberán circular a menor velocidad en los tramos donde se trabaja bajo tierra.

–¿No se corre el riesgo de que los usuarios del tren sufran demoras eternas? consultó este diario.

–Con las tecnologías actuales, la obra se puede terminar en dos años. Sólo hay que garantizar el financiamiento–, aseguró García Espil.

Un plan para recuperar el Riachuelo

Después de la recuperación de algunos sectores de la costa del Río de la Plata, las autoridades porteñas apuntarán este año a un sector más postergado de la ciudad: la ribera del Riachuelo.

Según anunció a **Página/12** el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil, el gobierno está a punto de lanzar el plan "Buenos Aires y el Riachuelo", que consiste en recuperar la zona de la costa, desde La Boca hasta Puente de la Noria.

"En principio, hay que lograr consensos con los municipios vecinos, como Lanús y Lomas de Zamora –explicó el funcionario–. El objetivo es mejorar las condiciones ambientales en ambas orillas, eliminar la basura y construir nuevos accesos para cruzar hacia la provincia".

Como la ciudad no tiene injerencia sobre el curso de agua, que es de jurisdicción federal, el gobierno porteño iniciará gestiones con la Secretaría de Medio Ambiente para incrementar los controles de efluentes y disminuir la contaminación.

El plan se complementa con la ampliación y mejora del camino ribereño, la finalización de la Autopista AU7, prevista para este año, que cruza a la provincia, y la construcción de un puente a la altura de la avenida Escalada, en Lugano, que comunica con Lomas de Zamora.

SE CUMPLIO EN ROMA, MILAN Y OTROS 144 MUNICIPIOS

Italia tuvo su domingo sin autos

Los italianos de Roma, Milán, Nápoles y otras 143 ciudades dejaron por un día sus autos y salieron a pie a recorrer sus ciudades. Es que ayer se cumplió la primera jornada de "domingos sin coches", una forma experimental de disminuir los niveles de contaminación. El programa involucró a 18 millones de automovilistas de 146 municipios, que cerraron sus calles céntricas al tránsito automotor entre las 10 y las 18, y repetirán la experiencia el primer domingo de cada mes. La medida, impulsada por el ministro de Medio Ambiente, Edo Ronchi, se prolongará hasta mayo.

La idea surgió a partir de la difusión de un estudio de la Organización Mundial de la Salud, que estableció que en Italia mueren anualmente 15 mil personas por causas respiratorias agravadas por la polución. De acuerdo con el mismo informe, la reducción en la circulación de autos permitiría bajar el índice de monóxido de carbono en un 35 por ciento y de benceno en un 15 por ciento.

Las ciudades involucradas cerraron sus calles al tráfico privado y sólo permitieron la circulación de transporte público que, en muchos casos, funcionó en forma gratuita para los usuarios. Sin autos que se interpusieran en su camino, miles de ciclistas y peatones inundaron las calles de todos los centros urbanos italianos.

Entre las ciudades importantes, sólo Bari se negó a sumarse a la medida. En los últimos días, su intendente había descalificado la iniciativa por considerar que no era una herramienta eficaz para disminuir la contaminación ambiental. En el extremo opuesto, Palermo, capital de Sicilia, no sólo se sumó a la iniciativa, sino que anunció que la repetirá todos los domingos.

MIRADOR

PARAGUAY

Crónica de un fin anunciado

Ayer, en una convención extraordinaria, el Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), segunda fuerza política de Paraguay, decidió retirarse del gobierno de coalición que ahora integrarán el Partido Colorado y Encuentro Nacional. De esta manera, el PLRA confirma el abandono del gobierno luego de que la mayoría de sus funcionarios renunciaran hace dos meses, ante la negativa del Partido Colorado de entregarle el 40 por ciento del gabinete como condición para continuar. Ahora los liberales podrían sufrir una ruptura interna, ya que una fracción disidente de la actual conducción del partido pretende seguir formando parte del gobierno. Los líderes de esta corriente son el embajador itinerante Domingo Laíno y el canciller José Félix Fernández Estigarribia. Ambos anunciaron que durante la semana decidirán si siguen en el gobierno "a título personal", como había dicho Fernández, o se pliegan a la decisión tomada con el apoyo del sector liberal mayoritario, liderado por Julio César Franco, presidente del partido, y Miguel Abdón Saguier, antecesor de Fernández en la Cancillería. Con la salida del Partido Liberal de la coalición, el presidente González Macchi pierde la mayoría en el Congreso.

ESTADOS UNIDOS

La dama aparece

AFP



Hillary Clinton (foto) es la primera esposa de un presidente estadounidense en lanzarse a la política. Ayer oficializó su candidatura senatorial para el Estado de Nueva York en las elecciones de noviembre. Y ayer mismo, un sondeo del Quinniapiac College, la mostraba cabeza a cabeza en las intenciones de voto junto al alcalde de Nueva York. El republicano Rudolph Giuliani, apóstol y ejecutor de la doctrina policial de "tolerancia cero", aventaja levemente a Hillary Clinton con un 45 por ciento contra el 42. Superioridad mínima: el estudio reconoce un margen de error del 3 por ciento. Tras el apoyo casi ciego que brindó a su marido en la tormenta levantada por el Sexgate, y con un chic discreto, de pantalones amplios y peinados menos vistosos, hizo desaparecer su imagen de intelectual feminista, que había asustado a la opinión pública. Esta abogada de honorarios exorbitantes, madre de una joven de 19 años, Chelsea, metodista practicante, favorecida por el voto latino, debe levantar sus fracasos en la reforma del sistema médico y el escándalo inmobiliario Whitewater para quedarse con una banca senatorial.

Treinta años después de la masacre de Tlatelolco, donde fueron asesinados 300 estudiantes y heridos otros 1000, la policía mexicana entró a la UNAM para terminar con 10 meses de toma estudiantil en contra del arancelamiento universitario. Hubo 632 detenidos.

AFP



La protección de la Virgen de Guadalupe no alcanzó.

AFP



La policía custodia la UNAM, luego de la operación.

El eterno retorno de Tlatelolco en el fin de la huelga de la UNAM

Fue una operación comando en la madrugada del domingo, cuando el sol ni siquiera se asomaba. Fueron 2500 policías en total. Unos 300 efectivos policiales sorprendieron a una asamblea en pleno que iba a reunirse en el auditorio rebautizado Ernesto "Che" Guevara. En menos de una hora, más de 600 estudiantes quedaron detenidos por el delito de "despojo". Así terminó la huelga más grande de la universidad más grande de Iberoamérica. Tras 10 meses de huelga, los estudiantes que tomaron la Universidad Autónoma de México (UNAM), contra el entonces flamante arancelamiento vieron cómo se apagaba esta nueva especie de Mayo del '68 mexicano. Y temieron que volviera el Octubre del '68 en México: la masacre de Tlatelolco, donde murieron 300 estudiantes y fueron heridos otros 1000. Quizá por el fantasma de Tlatelolco, todos los policías estaban desprovistos de armas de fuego. Sus instrumentos de represión fueron escudos y bastones.

Cientos de efectivos antimotines del escuadrón Granaderos, de la policía de la Ciudad de México, y del escuadrón Centauros, de la policía montada, comenzaron la operación tendiendo un cerco en torno de la Ciudad Universitaria de la UNAM, mientras retiraban las vallas y barricadas de escombros, muebles viejos y alambres de púa que habían levantado los estudiantes. Unos 300 efectivos de la Policía Federal Preventiva entraron sigilosamente en el edificio de la Rectoría y en el de la Facultad de Filosofía, donde iba a sesionar la asamblea mientras otros cientos de policías tomaban posiciones estratégicas. Minutos después, 632 personas, entre ellas los máximos líderes de la revuelta, salían detenidas.

"No se emplearon armas ni violencia, se actuó con resguardo de los derechos humanos para proteger la comunidad universitaria y se puso a los detenidos bajo la autoridad de la Procuraduría General de la República", se justificó posteriormente, en una conferencia de prensa, el ministro del Interior mexicano, Diódoro Carrasco. Según Carrasco, la huelga y toma de la UNAM se había convertido en un "asunto de Estado" y aclaró que la intervención de la policía en el ámbito universitario, la primera desde los días de 1968 que desembocaron en la masacre en la Plaza de las Tres Culturas (Tlatelolco), obedece a que un grupo minoritario "no quiso aceptar la voluntad de 180.000 universitarios que pidieron la terminación de la huelga en un plebiscito celebrado el 20 de enero".

La protesta comenzó luego de que el ex rector de la UNAM, Francisco Barnés, decidiera elevar a 69 dólares la suma simbólica de dos centavos de dólar que los estudiantes pagaban por cada semestre académico. El conflicto se radicalizó posteriormente, pese a ser anulado el aumento. El viernes, luego de 12 horas de reunión, el nuevo rector Juan Ramón de la Fuente y el Comité General de Huelga (CGH) no pudieron llegar a un acuerdo para levantar la huelga, por lo que el gobierno mexicano ordenó el desalojo de la universidad. Un 1968, sin aquella masacre.

UNAMargenmex

Organismos de derechos humanos y partidos de izquierda se movilizaron ayer frente a la embajada de México "en repudio al violento desalojo y detención de los estudiantes mexicanos en huelga", según reza un comunicado del Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS). Entretanto, el Comité Estudiantil de Solidaridad con la Huelga de la UNAM se reunirá hoy a las 19, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Marcelo T. de Alvear 2230), para determinar qué medidas se tomarán en repudio a la actitud del gobierno mexicano.

DURANTE ESTA SEMANA SE DECIDE SU LIBERACION

Ultimo round para Pinochet en Londres

A partir de hoy, la Corte de Apelaciones británica comenzará a estudiar el recurso presentado por Bélgica y las organizaciones de defensa de los derechos humanos para impedir la liberación de Augusto Pinochet, detenido en Londres desde hace casi 16 meses. Si este tribunal decide rechazar la demanda (cosa posible y aun probable pero no segura), el ministro del Interior británico Jack Straw tendrá las manos libres para liberar a Pinochet "por razones humanitarias". En Bruselas, unas 200 personas, convocadas por el Colectivo Europeo Contra la Impunidad y otras ONG, se manifestaron ayer contra la libertad del ex dictador.



Una protesta en Bruselas.

"Pinochet nació asesino."

El contexto para el ex dictador chileno es, quizás, el más favorable de todos los infinitos avatares de su caso. En primer lugar, por la sentencia del juez Maurice Kay, de la Alta Corte de Justicia de Londres. El 31 de enero, Kay había afirmado que el procedimiento por el que Straw intenta liberar a Pinochet es "racional, justo y legal", y que los argumentos de los oponentes, acerca de la ilegalidad de no dar a conocer el informe médico sobre la salud del ex dictador, son "inconsistentes", por lo que se negó siquiera a estudiarlos a fondo. Con este antecedente, es muy poco probable que la Corte de Apelaciones acepte prolongar más el caso. "Es difícil rebatir la autoridad del Poder Ejecutivo –reconoció ayer el director de campaña sobre el caso Pinochet de Amnesty International, Claudio Cordone–, pero considero que tenemos un informe sólido."

Sin embargo, la historia de Pinochet en Londres estuvo muchas veces atravesada por un desenlace inmediato que nunca llegó. Con este dato en mente, hay quienes en Londres sostienen que, si se presenta una demanda contra Pinochet en la justicia británica (por el caso de británicos desaparecidos durante su dictadura), se desactivaría el argumento de Straw acerca de que el ex dictador "no soportará un proceso de extradición". Pero esta demanda no puede ser presentada antes de la decisión de la Corte de Apelaciones. Si Straw decide la inmediata liberación de Pinochet, durante ese lapso el ex dictador estará libre. Y el avión de la fuerza aérea chilena en la base militar londinense de Brize Norton lo espera con las alas abiertas y las turbinas en marcha.

"Lo más justo para él es que tenga un juicio justo", declaró ayer Ricardo Núñez, presidente del Partido Socialista (PS) chileno, al diario *El Mercurio* de Santiago. Para Núñez, igual que para toda la Concertación gobernante, existen condiciones para juzgar a Pinochet en Chile. Sin embargo, el presidente del PS puso dos condiciones para que el regreso de Pinochet sea positivo: "Un Ricardo Lagos (presidente electo) gobernando de verdad, más allá de los límites de la Concertación, y un Pinochet yéndose a donde se tiene que ir, a su residencia de descanso, y olvidarse de la vida pública".

PROTESTAS VS. LA POLICIA AUSTRIACA, QUE ES PRO HAIDER

Viena del color del miedo

Mientras Joerg Haider contraataca y amenaza con boicotear a la Unión Europea, los vieneses conocen un estremecimiento nuevo.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por John Hooper
Desde Viena

La llegada al poder del Partido de la Libertad de Joerg Haider inyectó un nuevo elemento de miedo en la política cotidiana de este país miembro de la Unión Europea (UE). "Perdón, pero antes de contestar otra pregunta, ¿le molestaría mostrarme su credencial de prensa?", pide un hombre joven, con un anorak negro. "Es que uno nunca sabe", se justifica. Era una de las 2000 personas que se unieron en un maratón de nueve horas de duración, que empezó el sábado a la noche y culminó ayer. Dijo que había venido porque "es lo único que puedo hacer como para decirme a mí mismo: `Pase lo que pase ahora, yo hice algo en contra'".

Después de que le mostré mi credencial me contó que no estaba casado, que tenía un hijo, que trabajaba como ingeniero de sonido, pero rehusó darme su nombre. Desde que el viernes el ultraderechista Partido de la Libertad entró como socio igualitario en la coalición de gobierno, su líder Joerg Haider advirtió que vigilará activamente a todos sus críticos. Y como un alto porcentaje de la policía está formado por simpatizantes ultraderechistas, nadie duda de que Haider cumplirá su palabra. Algunas mujeres se perdieron en el interior de la marcha apenas empecé a hacerles preguntas.

Como los cordones policiales rodearon efectivamente el centro de la ciudad, los manifestantes se vieron obligados a convertir su protesta en una especie de peregrinación. Marcharon hacia el Parlamento, rodearon después el ayuntamiento, volvieron a enfrentar el cordón policial, hasta que finalmente se les autorizó llegar al centro. Después, siguieron una ruta circular a través de calles empedradas hasta llegar al cuartel general del Partido de la Libertad.

Allí, poco antes de las dos de la mañana, empezaron una sentada, frente a una policía antimotines armada hasta los dientes, y rodeada de carros hidrantes. Pero, a diferencia de lo que había ocurrido en noches anteriores, no hubo violencia. Miriam Mkzoch, que me dio su nombre sólo después de preguntarme si eso no iba a tener consecuencias para ella, llevaba una pancarta donde se leía "Un NO pacífico". Me dijo que la idea de esta larga marcha era "que fuera vista por mucha gente".

La estudiante Ronja Vogl dijo: "Pienso que la gente va a empezar a darse cuenta. Pienso que ahora habrá más conciencia". Sólo muy excepcionalmente vio Viena escenas anárquicas como las de las últimas noches, y esto podría producir un shock en muchos austríacos, que cambiarían su modo de ver las cosas. Al menos, esto pensaban los manifestantes.

En última instancia, las cosas más llamativas en esta marcha de protesta fue que estaba compuesta enteramente por jóvenes, y que, en una noche en la que los compromisos de la mayoría de los vieneses eran puramente sociales, sólo un par de miles de personas se encontraba en la calle para expresar abiertamente pero cuidadosamente su disenso contra un partido que había ganado el 27 por ciento de los votos. Entretanto, Joerg Haider estaba ayer en Berlín, junto con el flamante canciller, el conservador Wolfgang Schuessel. Los dos viajaron para sendos programas de televisión. En contra de lo que se esperaba, no fueron filmados en vivo, sino pregrabados, en medio de estrictas medidas de seguridad. Los dos defendieron la legitimidad del gobierno austríaco, y Haider repitió y matizó sus amenazas contra la UE y los social-demócratas y conservadores austríacos que "traicionaron a su patria" y buscaron para su partido la condena de las autoridades comunitarias. Por su parte, las autoridades alemanas ni se reunieron con Schuessel ni menos con Haider.

EPA



Un triunfante Joerg Haider ayer en Berlín, en la televisión alemana.
Ni él ni el nuevo canciller fueron recibidos por las autoridades.

LO QUE VIENE

TALIBANES

De secuestro en secuestro

Kabul (Afganistán)-Tashkent (Uzbekistán)-Aktyubinsk (Kazajstán)-Moscú-¿Londres? ¿Madrid?. Este es el recorrido que hasta ayer por la noche hizo o estará haciendo un Boeing 727 de la línea aérea afgana Afghan Ariana, secuestrado por un grupo de diez supuestos opositores al régimen talibán afgano. Los captores reclaman la liberación de Ismail Han, ex gobernador de la provincia afgana Gerat y uno de los opositores más férreos a los talibanes. En Tashkent, los aeropiratas amenazaron con dinamitar el avión si éste no era recargado con combustible, y liberaron a diez pasajeros. Luego de una escala en Aktyubinsk, el avión aterrizó en el aeropuerto Sheremetievo-1 de Moscú, donde fue reaprovisionado. Otros tres pasajeros fueron liberados en la capital rusa. Un portavoz del comandante afgano Ahmad Shah Masood, quien lidera la alianza antitalibán con base en el norte de Afganistán, dijo a la agencia afgana AIP que la oposición no tiene nada que ver con el secuestro del avión. El dirigente más bien sospecha que se trata de una disputa interna entre las filas del régimen talibán, que ocurre sólo seis semanas después del secuestro de un avión de Indian Airlines que terminó en el aeropuerto de Kandahar, donde los talibanes tienen su centro de operaciones.

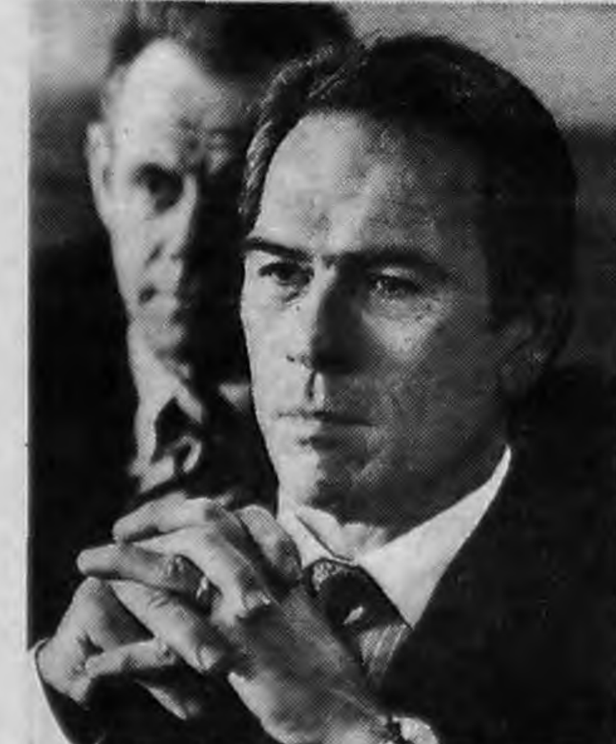
ISRAEL-LIBANO

Dos para el tango

El premier laborista israelí Ehud Barak amenazó ayer en la capital jordana de Amman con lanzar represalias contra el Hezbollah libanés, a la par que refirmaba su apego por la búsqueda de la paz con Siria y los palestinos. "Israel responderá a todo ataque de (la guerrilla proiraní) Hezbollah efectuado desde el sur del Líbano", declaró, desmintiendo así a quienes pensaban que iban a tener una política de contención ante la expectativa de una paz con Damasco. También estimó posible ver "progresar simultáneamente" las negociaciones con sirios y palestinos. "Hacen falta dos para bailar el tango. Si encontramos asociados dispuestos a ir adelante, haremos lo propio y un acuerdo será concluido al precio de compromisos, a veces dolorosos", concluyó. Israel suspendió el sábado los contactos con Siria sobre la fórmula que permitiría relanzar sus negociaciones interrumpidas el 10 de enero, tras el aumento de la violencias en el sur de Líbano. "Israel responderá a todo ataque efectuado desde el sur de Líbano. Si se trata del Hezbollah, atacaremos al Hezbollah", indicó Barak. Acompañando con hechos las palabras, aviones de la fuerza aérea israelí bombardearon ayer objetivos de guerrilleros libaneses.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Asunto terminado".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-DNI: "Castro".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DNI: "Berni, De la Cárcova, Molina Campos, Quinquela Martín y Quirós".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "Adorable revoltosa".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.13-CINE SPLASH: "Jamaica bajo cero".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-V.I.P.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-UBA XXI: "Proceso".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS: "Carlitos aventurero".
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "José Marrone".
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LA BONITA PAGINA: "Tengo mil novias".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-LUNES ESPECTACULARES: "Hombres de negro".



"Hombres de negro", con Tommy Lee Jones. A las 22 por Telefé.

13-PRIMICIAS.
23.00
2-LA NOCHE DE MORIA.
7-FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO: "Fontanarrosa".
9-MEMORIA.
13-LOS RECORDS GUINNESS.
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "No habrá más penas ni olvido".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

ENTREVISTA AL ACTOR JUAN CARLOS

"El humor es un género

En "Primicias" encarna al director de un diario, retomando, aunque con otro matiz, el rol periodístico que había patentado en el recordado "Mesa de Noticias". Pese a formar parte del staff artístico de Pol-Ka, el actor se muestra crítico frente a la televisión actual, que según su opinión, "no es una basura pero la están llevando a eso".

Por Luis Vivori

Cuando a comienzos de 1983 Juan Carlos Mesa aterrizó en la TV con su gran éxito, "Mesa de Noticias", no figuraba en su pensamiento la posibilidad de ser nuevamente, y casi veinte años después, director de un diario. Claro que, entre uno y otro papel no hay, en apariencia, demasiados puntos de contacto. Baigorria, el responsable del periódico "El Urbano" en la tira "Primicias", le permitió a Mesa, por primera vez en su carrera, componer a un personaje no emparentado directamente con la comicidad. Y tal vez le valga a su Baigorria, el mismo reproche que podría hacérsele al programa en sí: haber edificado una mirada algo superficial o incompleta del mundo de los medios. Seguramente no es esto lo que le impide a "Primicias" despegar en los números del rating. Sobre esta situación de cierta inseguridad (por primera vez en una tira de Pol-Ka) y de cómo se hace humor en la televisión del 2000, el actor y autor, que muere por estar en una radio ("no entiendo por qué no me dan un lugar porque divertiría al país", se queja), habló en la entrevista concedida a **Página/12**.

–¿Volver a esta televisión es un privilegio para usted o es que no le queda más remedio?

–Debo decir que si bien es cierto que la televisión ha evolucionado en algunos puntos como en el aspecto técnico, en otras cuestiones ha involucionado y es cada vez más decadente. Antes uno se sentaba a la hora de la cena con la familia a mirar televisión y el lenguaje de los programas y de la publicidad estaba orientado de acuerdo con el horario y al tipo de gente que la miraba. No se podía entrar a la casa de la gente de una manera tan hostil como se entra hoy.

> **Diferencia:** ***"No es lo mismo hablar de televisión con un coronel que con alguien del medio. Está claro que al coronel no le creía nada de lo que me decía y a Suar sí".***

Ahora mientras estás comiendo te muestran cómo terminar con las liendres del pelo de tu hijo, cómo curar los hongos de los pies o te recomiendan el mejor sistema para limpiar el inodoro. Lo peor es que cuando empieza lo artístico pasa lo mismo. La TV no es una basura pero la están llevando a eso. A un éxito rápido que desaparece tan rápido como llegó. Son como enfermedades eruptivas. Pero la gente no es tonta y como decía Pepe Arias para el caso del humor, lo difícil no es hacer reír sino permanecer.

–Precisamente sobre los que hacen reír, ¿por qué piensa que sólo permanece el género más revisteril del humor en la televisión?

–Respecto de eso no se le puede echar la culpa a la gente, los responsables son los que deciden en los canales. ¿Quiénes son los formadores de audiencia? El humor en especial es un género que se ha bastardeado mucho. Lope de Vega dijo alguna vez: "El vulgo es necio, puesto que paga, es justo hablarle en necio para darle el gusto". A mí, la verdad es que no me gustan ese tipo de programas, no por hacerme la caperucita, pero rechazo todo lo que apunta a lo mismo, ver quién dice la grosería mayor. Degradan a la mujer todo el tiempo. Y a mí las mujeres me gustan más por lo que ocultan que por lo que muestran. Chaplin tuvo todo un problema cuando apareció el cine sonoro porque aparecía por primera vez la palabra. Sin embargo, no la necesitó para decir groserías porque podía hacer humor y del mejor, sin ella.

–¿Cómo fue el proceso de composición de Baigorria, su primer personaje "serio" de la televisión?

–Fue un cambio grande para mí. Al no ser un actor de escuela, doy lo que puedo, lo que soy. Tal vez por eso trabajé más el grotesco. Intenté mostrarlo muy humano, con debilidades y flaquezas, pero al mismo tiempo tiene sentido del humor y es, cuando está solo, bastante travieso. En general es un tipo benevolente, permisivo. Una especie de componedor. Diría que es sólo "un tipo de director".

–¿Qué imagen previa tenía de cómo son los directores de los diarios?

–Me los imaginaba como personas de gran vocación por lo que hacen. Son como los directores de una clínica, creen en la gente y les duele lo que le pasa.

–Más allá de cualquier subjetividad, Baigorria no parece tener muchos puntos de contacto con la realidad.

El "Pravda", en cordobés

Para Juan Carlos Mesa, las noticias no son precisamente algo ajeno. Y no sólo por su paso por el recordado "Mesa de Noticias", sino que ya hubo, en sus orígenes en Córdoba, un intento de trabajar como editorialista de un medio. Alentado por sus rimas informativas o, como él dice, por su "reflexión versificada", Mesa fue el responsable del "Isvetzia" y del "Pravda", "dos diarios que escribí estando en Córdoba, hace muchos años. Se suponía, en tono de broma desde ya, que representaban el house organ de la repetidora de Radio Splendid, el sitio en el que hacía mis primeros pasos como libretista, como se decía en aquel entonces. Allí describía el clima de la casa usando prestados los nombres de aquellos famosos diarios soviéticos. Un día por ejemplo, se quemó una lamparita y el Pravda anunció: `Es bueno que reflexione señor gerente, que el culo no tiene lentes para cagar a lo oscuro'. En lugar de echarme, el señor gerente me permitió seguir trabajando y es, en parte y aunque no lo sepa, una de las personas que más me ayudaron a componer al director de `El Urbano' de `Primicias'".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ANNA KARENINA
De Bernard Rose.
A las 18.20 por Movie City.

Basada en la novela clásica de Tolstoi, es la primera versión americana filmada en San Petersburgo, Rusia. Una joven y bella aristócrata (Sophie Marceau) lo tiene todo, en apariencias, para ser feliz en su matrimonio. Pero, abruptamente, se enamora de un atractivo y joven oficial, el Conde Vronsky (Sean Bean). Ella no sabe qué hacer, ni a quién recurrir, ante esta difícil situación. Pero el mayor problema comienza cuando esta secreta pasión trasciende los límites de la intimidad y escandaliza a la alta sociedad rusa, que no perdona ni entiende de amores prohibidos.



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 22.00 por CineCanal.

El primer largometraje de la directora Mary Harron es una mezcla de documental y ficción muy bien lograda, con una excelente interpretación de Lili Taylor como Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas, en 1968, al atentado contra la vida de Warhol y que, en cierto modo, marcaron el comienzo del fin de la estrella. El personaje de Solanas es el que mantiene la estructura narrativa y la tensión, ayudado por una buena recreación de la época y un humor nostálgico.



SOTTO VOCE
De Mario Levin.
A las 22 por Volver

La ópera prima del realizador argentino comienza en clave de policial negro: un hombre muere en una sala de cine, en el mismo momento en que, sobre la pantalla, un par de matones destrozan a golpes a otro personaje. Rastreando los motivos de la misteriosa muerte, su hija llega hasta uno de los matones del film, quien deberá rastrear a su compañero de rodaje, en una historia con constantes saltos al pasado. El enigma central poco a poco va cediendo su importancia al desarrollo de los personajes, bien interpretados por Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.



CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese.
A las 18.20 por CineCanal.

Sam (Nick Nolte) es un prestigioso abogado que vive tranquilamente en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca en escena el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado largamente la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión, en un crescendo que llegará hasta el paroxismo, como es de rigor en el género. Un film tensionante, firmado por un maestro.

MESA, UN COMICO QUE SE TOMA LAS COSAS EN SERIO

que se ha bastardeado mucho"

–Puede ser. Tal vez estoy pontificando demasiado o idealizando al personaje y a su función. Se me debe haber distorsionado la imagen con el tiempo. Es que el deterioro de las personas va paralelo con el deterioro del mundo en general. Lo que es cierto es que no hice una investigación al respecto y tal vez debería haber ido a un diario y entrevistarme con un director para verlo en su trabajo cotidiano. Pero en el programa se está haciendo un trabajo permanente en ese sentido.

–Es curioso que le toque en gracia ser el director en las dos únicas tiras que se dedicaron a describir el mundo de los periodistas.

–Sí, pero a mí no me sorprende tanto. Debe ser que estoy ligado a los periodistas desde hace años. Mi hermano Edgardo es periodista y de la relación permanente con él pude ir conociendo aspectos del oficio. Además soy un gran lector y puedo descubrir de inmediato el talento de un reportero. Por todo esto les tengo gran simpatía.

> **Situación:** *"Si bien es cierto que la televisión evolucionó en algunos puntos como en el aspecto técnico, en otras cuestiones ha involucionado y es cada vez más decadente".*

–¿Qué piensa del rating de "Primicias", que no parece despegar y está lejos de lo que consiguió "Campeones" en esta misma época del año?

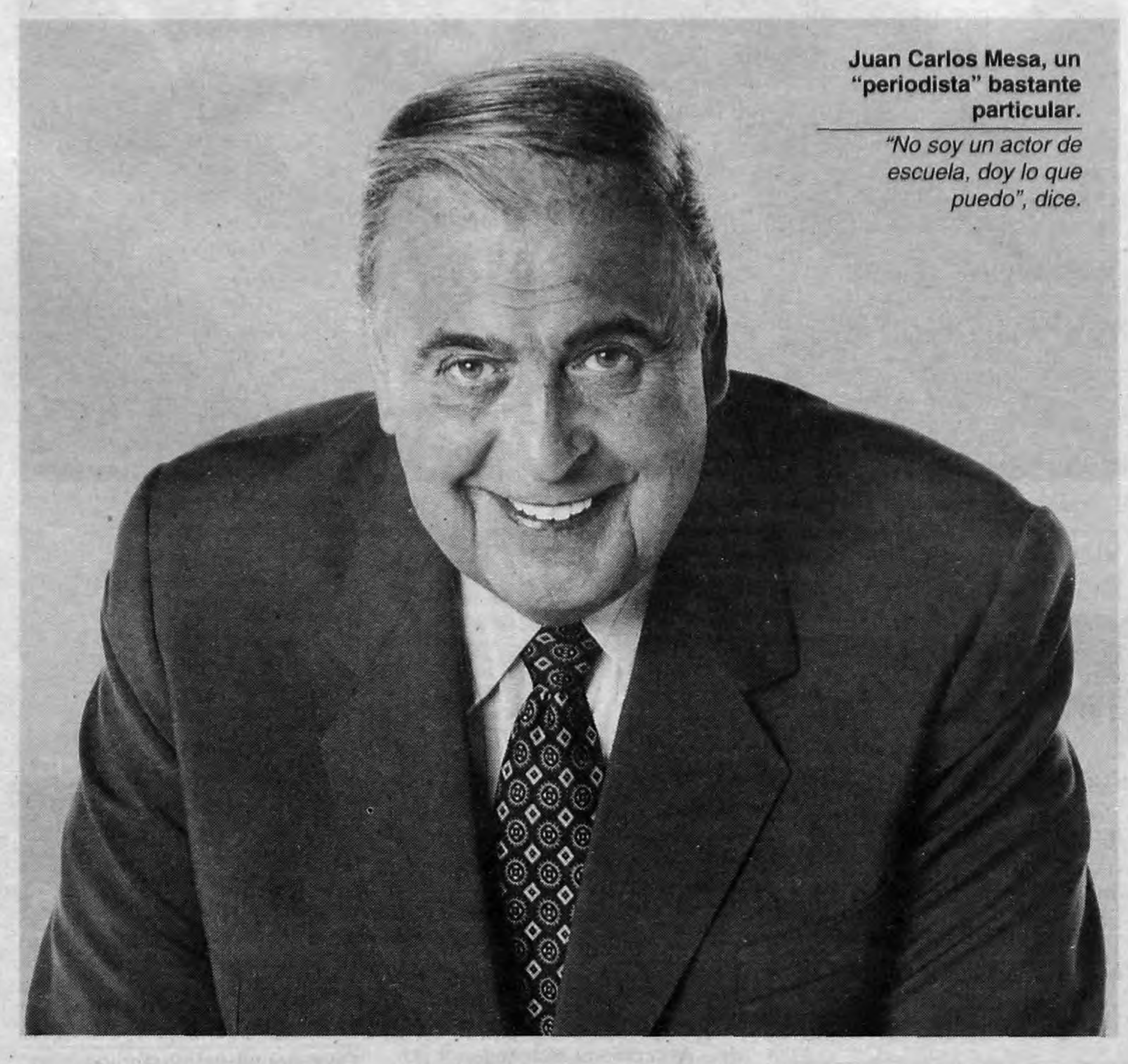
–Tal vez porque todavía no es tan bueno como otros programas. Pero de todas formas yo soy como los turfistas, me gusta largar de atrás y no tengo dudas de que el ciclo va a despegar porque le sobran cualidades. Es bastante difícil de definir, no es barrial, pero tampoco un culebrón, es como una telecomedia, aunque como dice Korovsky (responsable del libro) "también tiene su capítulo de Corín Tellado".

–¿Si las cosas no cambian será culpa del autor?

–Es imposible hacer un juego de proporciones en las responsabilidades sobre el éxito o fracaso de un programa. Pienso que de todas formas el autor es como el técnico de fútbol. Si vas al cine, todo el mundo sale elogiando al actor éste o aquél, o te hablan de la fotografía o del trabajo del director. Al autor nadie lo conoce. Pero si la película es mala, buscan al que la escribió, ése es el culpable. Lo que les hacen a los autores es muy injusto y a los técnicos también. Si ganan, los jugadores son unos fenómenos, si pierden, el técnico tiene toda la culpa.

–¿Cuánto influyó que fuera Suar el que lo convocó, para que decidiera su regreso a la televisión?

–Es importante que haya sido Suar porque es un empresario, actor y autor al mismo tiempo. Es muy importante esa conjunción de cosas porque el tipo conoce de lo que habla y se nota. No es lo mismo, como ya me pasó, hablar de televisión con un coronel, que con alguien del medio. Está claro que al coronel no le creía nada de lo que me decía y a Suar sí.



Juan Carlos Mesa, un "periodista" bastante particular.

"No soy un actor de escuela, doy lo que puedo", dice.

Sacristán será Salieri

Tras sorprender al público cantando junto a Paloma San Basilio en el discutido musical *El hombre de la mancha*, el actor español José Sacristán, más conocido en la Argentina por su dilatada carrera cinematográfica, sigue incursionando en la música, esta vez en el papel de Antonio Salieri para la versión teatral de *Amadeus*, que se estrenará en Madrid a fines de febrero. La puesta en escena de la obra de Peter Shaffer, conocida por la excelente versión que llegó a la pantalla del cine dirigida por Milos Forman (y que en 1984 se alzó con ocho premios Oscar), está a cargo de Angel Alonso, que es además el autor de la versión catalana que se estrenó hace dos años. El papel de Wolfgang Amadeus Mozart, en esta superproducción con 21 actores y cantantes líricos, que combina la ópera con el teatro y que costó unos 500.000 dólares, será interpretado por Roger Pera. La acción de *Amadeus*, que incluye quince fragmentos vocales de óperas como *Las bodas de Fígaro, Cosi fan tutte, Requiem* y *La flauta mágica*, transcurre entre 1770 y 1823 y está centrada básicamente en la relación antagónica que existía entre Mozart y Salieri.

Un conflicto que no cerró

La muerte de Gianni Lunadei, su compinche en "Mesa de Noticias" y otros ciclos televisivos, golpeó muy profundo a Juan Carlos Mesa. "Le tenía un gran afecto. Pienso que él tenía tendencia a multiplicar los problemas que cualquiera puede sufrir en su vida de todos los días. Era tremendamente sensible y tal vez por eso no pudo soportar estar sin trabajo." Esta situación, tocando a un ser querido, dispara la denuncia sobre un conflicto que a pesar del levantamiento de la huelga, aún no tiene destino cierto: "Lo que hicieron con los actores es una falta de respeto. Parece que en la televisión quieren decretar la muerte de los actores y de los autores. Reemplazaron la ficción por los talk-shows y después a los que estaban en ella les ofrecen ir a trabajar a esos programas por $44. Es lamentable y a pesar de que después se quisieron disculpar con la ficción, lo que hicieron no tiene perdón. Por eso más que nunca reivindico la lucha de los actores".



"Belleza americana", uno de las favoritas para el Oscar, abrirá el festival el próximo jueves.

El ciclo, que comenzará el próximo jueves en el cine Cosmos, mostrará a precios populares varios de los mejores films que se verán en la cartelera durante el 2000.

SE VIENE LA SEGUNDA SEMANA DE LA CRITICA

Un banquete para cinéfilos

Por Horacio Bernades

La primera Semana de la Crítica, celebrada el año pasado en la sala Lugones, fue todo un éxito, tanto en términos artísticos como de público. Fue allí donde se preestrenaron algunas de las películas más importantes de la temporada pasada, desde *Flores de fuego* del gran Takeshi Kitano hasta *Madre e hijo*, pasando por *Aprile* y *Pi*. El público las premió con una concurrencia desbordante. No sería raro que el panorama se repita en pocos días más, cuando la 2ª Semana de la Crítica vuelva a adelantar parte del mejor cine que se verá en la Argentina en el 2000.

Organizada por la sección argentina de Fipresci (la asociación que agrupa a los críticos de cine del mundo entero), la 2ª Semana de la Crítica.El Cine del Mundo se extenderá desde el próximo jueves hasta el sábado 19 de febrero, mudándose esta vez a la sala del cine Cosmos y con entradas a precio especial (ver recuadro). Entre una "semana" y otra, saltan a la vista las continuidades. Así como el ciclo anterior posibilitó el primer acercamiento masivo del público a cineastas contemporáneos esenciales, como Kitano o el ruso Aleksandr Sokurov, esta vez habrá ocasión de conocer *El río*, considerada "la" obra maestra hasta la fecha del joven cineasta Tsai Ming-liang y por la cual recibió el premio especial del Jurado en el Festival de Berlín, en 1997.

Con poco más de cuarenta años, este nativo de Taiwan se da el lujo de ser admirado por maestros de la talla de Scorsese, además de haberse dicho de él que era como una versión asiática y fin-de-siglo de Antonioni. Con el estilo desdramatizado que es su marca de fábrica, pero sin la menor concesión, *El río* es el aporte de Ming-liang al catálogo de las familias más disfuncionales del cine. Del mismo modo que el año pasado se presentó *Pi*, esta vez le toca el turno a tres revulsivos arietes del cine independiente estadounidense. Ganadora de tres Globos de Oro, favorita de la crítica de su país y segura candidata a los Oscar principales este año, en *Belleza americana* el debutante Sam Mendes echa ácido sobre el edulcorado rostro de la familia americana. Extraño cruce de drama bélico, comedia satírica y film de aventuras, la elogiadísima *Tres reyes* narra un curioso episodio durante la Guerra del Golfo y es el tercer opus del talentoso David O. Russell. De él, en la Argentina se conoció (aunque brutalmente mutilada) la perturbadora *Spanking the Monkey*. Luego de esa conmoción llamada *Kids*, su realizador, Larry Clark, vuelve a la carga con *Otro día en el paraíso*, raid delictivo y narcótico de una peculiar "familia" de marginales. Mientras que en la Primera Semana hubo lugar para algunos de los más notables "autores" europeos (Nanni Moretti, Alain Resnais), ahora será ocasión de reencontrarse con films recientes de Eric Rohmer, Doris Dörrie o Wim Wenders.



"Buena Vista...", de Wenders.
Documental con destino de culto.

Rohmer, el más joven veterano del cine contemporáneo, aporta *Cuento de verano*, el film anterior a la admirada *Cuento de otoño* y tercer escalón de su serie "Las cuatro estaciones". De Dörrie se verá *¿Soy linda?*, algo así como una *summa* de su obra, en la que un montón de personajes se cruzan, entre Berlín y Andalucía, con un característico tono serio-cómico. Su compatriota Wenders estará representado nada menos que por *Buena Vista Social Club*, documental ya de culto, en el que sigue los pasos del grupo homónimo de grandes veteranos del son cubano. Y que, según opiniones coincidentes, representaría una añorada "vuelta a casa" del cineasta, quien desde hace un buen tiempo anda con el paso cambiado. Por el lado argentino, la sucesora de *Invierno mala vida* será *El astillero*, versión de la novela de Juan Carlos Onetti que por estos días termina de sonorizar, a toda máquina, David Lipszyc. No precisamente un joven debutante, Lipszyc va por su tercera película y, según quienes vieron un primer montaje, es por lejos la mejor. Con guión de Ricardo Piglia y elenco encabezado por Ricardo Bartis, se anticipa que sus autores lograron captar, en plenitud, el clima de desolación y de absurdo que tiñe la novela.

El ciclo se completa con *Como barril de pólvora*, del reputado cineasta serbio Goran Paskaljevic (no es raro que así sea, ya que Fipresci eligió esta película como Mejor Film Europeo de 1998) y *Chinese Box*, de Wayne Wang. La primera es un ambicioso fresco sobre la desintegración de la ex Yugoslavia, mientras que la de Wang representa su regreso a la ex Hong Kong (luego de *Cigarros* y *Blue in the Face*, nada menos), para filmar una historia de amor imposible. *Chinese Box* contó con participación del novelista Paul Theroux en el guión y tiene lugar en el marco, definitivamente melancólico, de la restitución de la ex colonia a China. A diferencia de esa anexión, es seguro que los diez días que van del 10 al 19 de febrero no van a conmocionar al mundo. Pero a la vida cinematográfica de Buenos Aires, seguramente sí.

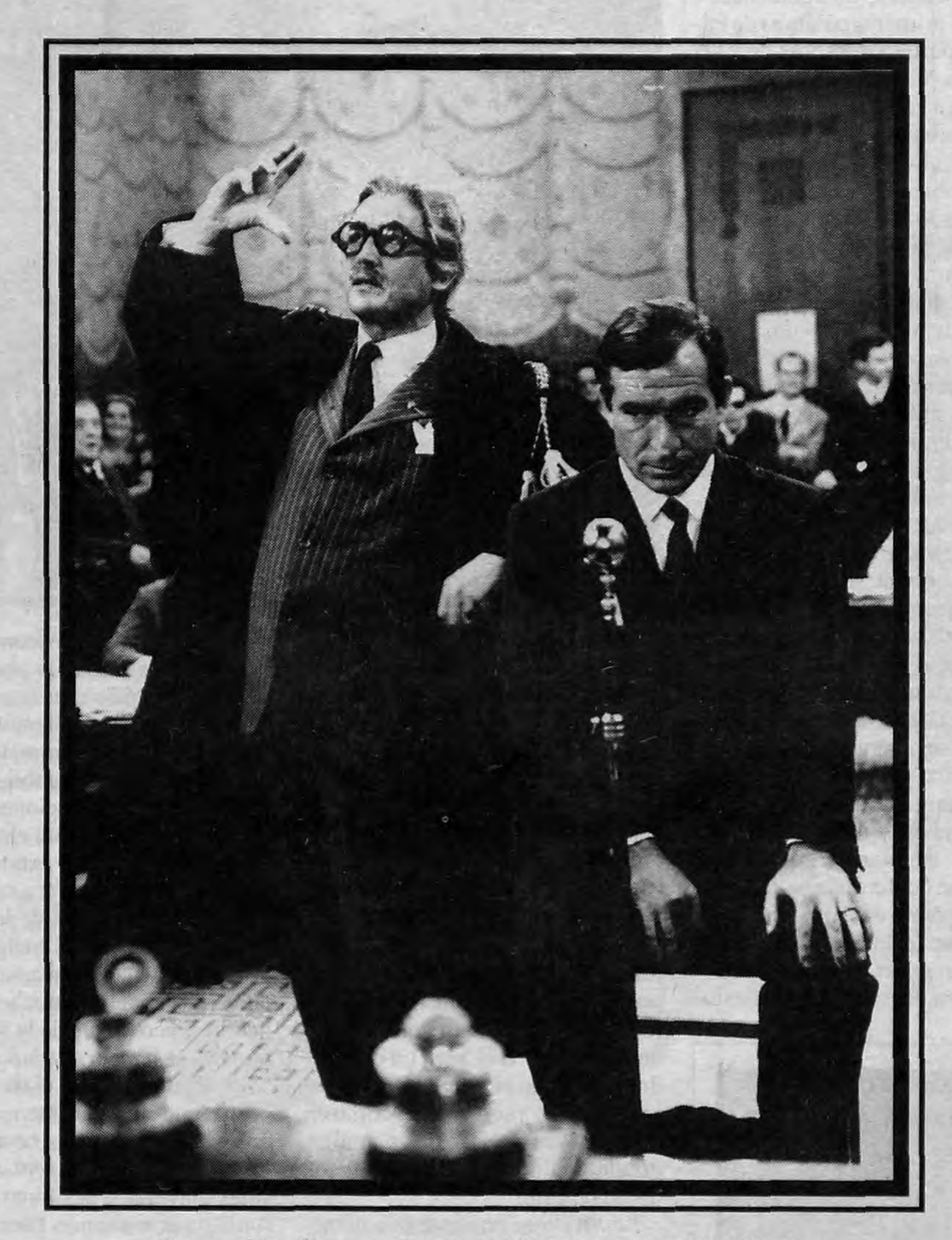
Para ir agendando

La "2ª Semana de la Crítica" se desarrollará en la sala uno del Cine Cosmos (Corrientes 2046). Las funciones tendrán lugar todos los días a las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30, y serán en todos los casos a mitad de precio ($3.50). Durante el desarrollo del ciclo se premiará a *Flores de fuego* y *Mundo grúa*, que los miembros de Fipresci Argentina eligieron Mejor Película Extranjera y Argentina 1999. El detalle completo del ciclo es este: Jueves 10 de febrero: *Belleza americana* (*American Beauty*, Sam Mendes, 1999); viernes 11: *El río* (*He Lui*, Tsai Ming-liang, 1997); sábado 12: *Cuento de verano* (*Conte d'été*, Eric Rohmer, 1996); domingo 13: *Tres reyes* (*Three Kings*, David O. Russell, 1999); lunes 14: *Otro día en el paraíso* (*Another Day in Paradise*, Larry Clark, 1998); martes 15: *Chinese Box* (*Wayne Wang*, 1997); miércoles 16: *Como barril de pólvora* (*Bure Baruta*, Goran Paskaljevic, 1998); jueves 17: *¿Soy linda?* (*Bich ich schön?*, Doris Daré, 1998); viernes 18: *El astillero* (David Lipszyc); sábado 19: *Buena Vista Social Club*.

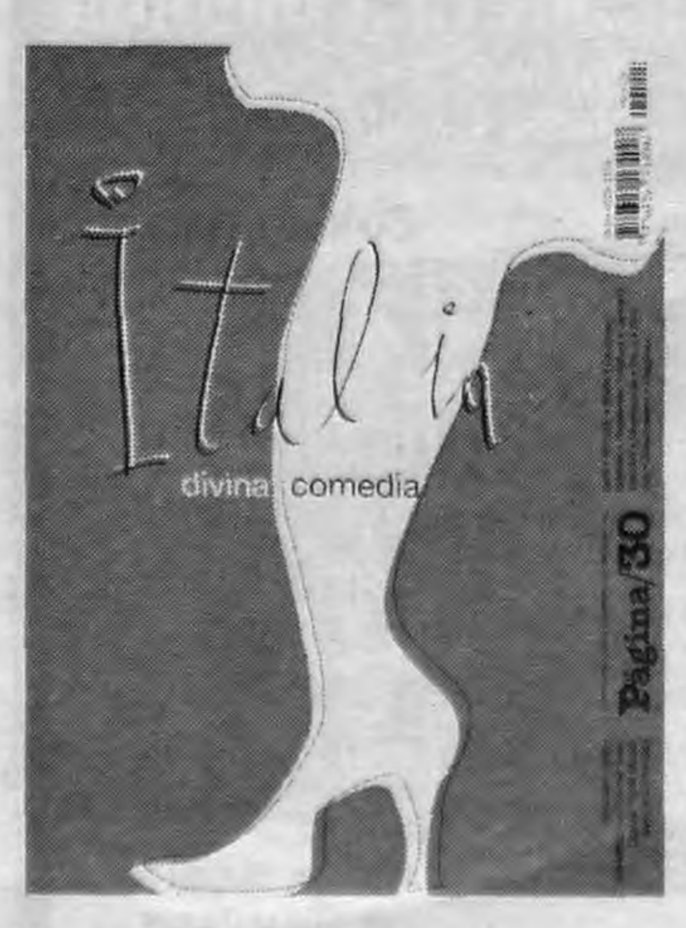
EN FEBRERO **PAGINA/30** PRESENTA A

Los monstruos

DE DINO RISI
CON VITTORIO GASSMAN Y UGO TOGNAZZI



La película que inventó la comedia italiana.
De la libertad sexual al Fiat 600, todos los mitos de los años 60 satirizados en veinte episodios memorables.



Y en esta edición de Página/30
Italia, divina comedia
Un tour por la otra madre patria

Darío Vittori es Mister Italia / Entrevista con Toni Negri / Historia de la pizza argentina / Sexo, libros, política, escándalos y rock & roll: todo lo que hay que saber al aterrizar en Fiumicino / El pequeño Moretti ilustrado / Da Vinci y Maquiavelo, un solo corazón / Peligro en la Boca / Los capos de la moda / Dos inéditos de Antonioni / Benigni contra Dios / Los adorables idiotas de Cavazzoni

Escriben:
▾ Berti ▾ Birmajer ▾ Boido▾ Esteban ▾ Fischerman ▾ Gilbert ▾ Lescano ▾ Mendívil ▾ Monteagudo ▾ Piro ▾ Rep ▾ Saccomanno ▾ Vitagliano

Página/30. Las demás son revistas.

Noche flamenca

El prestigioso guitarrista de flamenco Tomatito mostrará por primera vez en Buenos Aires su espectáculo "Noche Flamenca". Los shows se concretarán el 26 y 27 de febrero próximos en La Trastienda, e incluirán material clásico de quien tocara con Camarón de la Isla, además de canciones de su CD Guitarra Flamenca. Estará acompañado por un cuarteto, integrado por Potito (voz), Joselito Fernández (baile), Ramón Porrina y Bernardo Parrilla (violín). Existe expectativa también por ver a Potito, a quien, por la particularidad de su voz, se lo considera la figura más destacada del nuevo cante flamenco.

Milanés, enfermo

El cantautor cubano Pablo Milanés debió suspender por "causas de salud" los conciertos que tenía previstos en diversas ciudades de México. El inicio de su gira mexicana estaba programado para el próximo viernes, pero un portavoz de la compañía discográfica del músico detalló que Milanés pospondrá sus presentaciones por recomendación de su médico, quien le ordenó descanso obligatorio durante al menos diez días. El cantautor padece desde hace años una severa enfermedad que, de todos modos, le ha permitido hasta el momento girar ocasionalmente por Europa, donde sus canciones son muy apreciadas. Se supone que en marzo cumplirá sus compromisos en Tijuana, Monterrey, Guadalajara y el DF.

Fito Páez corrió como local y logró ganar por varios cuerpos

Unas 80 mil personas le pusieron color al Hipódromo Municipal de Rosario, donde el músico protagonizó un emotivo reencuentro con su público en el marco del ciclo de recitales gratuitos "Argentina en vivo".

Por Roque Casciero
Enviado Especial a Rosario

Lo que se vio el sábado a la noche en Rosario no fue más que un nuevo capítulo en la historia de amor entre Fito Páez y su lugar natal. El cantante convocó al primer recital gratuito de su carrera en esa ciudad y le respondió una multitud: hubo ochenta mil personas en el Hipódromo Municipal ubicado en el barrio del Parque Independencia. "Es bárbaro poder tocar a diez cuadras de donde nací", fueron las primeras palabras de Páez en la apertura del show de "Argentina en Vivo", el ciclo que lleva música a varias ciudades del país con la organización de la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación.

Fito era local en Rosario y eso se percibía desde varias horas antes del comienzo del recital. Al mediodía ya había gente esperando para entrar al Hipódromo, mientras el músico y su esposa, la actriz Cecilia Roth, estaban instalados en las afueras de la ciudad, en casa de familiares. De hecho, Páez sólo fue a cambiarse de ropa a su habitación de hotel.

Algunos de los burreros que rondaban el Hipódromo sin entender muy bien por qué se agrupaba tanta gente podrían explicar así el desarrollo del show de Páez: largó con toda la furia, enseguida aquietó el paso por un rato y, desde la mitad de la pista hasta el disco, galopó hasta quedar sin aliento. Y con esa estrategia ganó por varios cuerpos.

Con el cantante ataviado con traje y camisa de rojo furioso y toda su banda de blanco inmaculado (excepción hecha de la bella corista Ana Alvarez de Toledo, con un vestido que levantaba la temperatura ambiente), el comienzo era obvio: "Cerca, Rosario siempre estuvo cerca", cantó Páez. La canción se llama "Tema de Piluso" y está dedicada a otro rosarino famoso, Alberto Olmedo, aunque también puede interpretarse como metáfora de todos aquellos que se van de su lugar de origen siguiendo sus sueños. Aunque –como Olmedo, como Páez– nunca se van del todo. La respuesta fue notable: a pesar de que el Hipódromo está frente a la cancha de Newell's, salieron a relucir las camisetas y los trapos de Central, el club de los amores de Fito. Hubo un solo estreno de la noche: "Hay algo en el mundo". Para que la gente pudiera corearlo, la letra se exhibía –como en los karaokes– en las dos pantallas gigantes ubicadas a los costados del escenario.



Gonzalo Martínez

Fito mezcló en su repertorio temas nuevos y clásicos. Estos últimos fueron los más festejados por la gente.

En "Es solo una cuestión de actitud" subió a escena Coki De Bernardi, líder de Coki & The Killer Burritos (uno de los teloneros; el otro fue Fabián Gallardo, antiguo guitarrista de Páez), quien aportó cierta sensación de descontrol y robó escena vestido sólo con un calzoncillo que mostraba una muñeca Barbie en su parte delantera. Se levantó un poco el ánimo del público, porque entre el agobiante calor de la noche y las canciones de pulso bajo que Páez había elegido para el comienzo, todo estaba demasiado tranquilo. Con "La casa desaparecida", una suerte de larga editorial de los días del menemismo, la gente volvió a aplacarse: al principio se prendieron muchos encendedores, pero antes de la mitad del tema ya se habían quedado sin gas.

De ahí en adelante, el show no hizo más que crecer en intensidad. Las familias ubicadas a los costados del campo, que se habían sentado en sus sillas playeras o sus lonas, volvieron a pararse cuando Páez recuperó la fábula de "11 y 6", se emocionó con "Tumbas de la gloria" y saltó tanto como el propio artista con la versión de "Cerca de la revolución", de Charly García. Fito tomó aire, se sentó al piano y, tras una introducción blusera, hizo que todos corearan "Dale alegría a mi corazón" y "Cable a tierra" mezcladas. Siguieron las emociones fuertes con "El amor después del amor", "Polaroid de locura ordinaria", una potente "Ciudad de pobres corazones" y "Circo beat" (con la vocalista Claudia Puyó como invitada). Y los bises continuaron la celebración, con "Mariposa tecknicolor" y -especialmente– "A rodar mi vida". Para el momento en que Páez quedó vestido sólo con sus pantalones, mientras revoleaba su camisa como si estuviera en la popular de Central, la polvareda que levantaban los saltos de la gente hacía que fuera difícil respirar. Entre fuegos artificiales que iluminaban el cielo, Páez se despidió con "Buena estrella", esa canción de *Abre* que dice que "los tiempos están cambiando". Puede que sea cierto, pero eso no parece hacer mella en el amor entre Fito y su Rosario.

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CIELO DE OCTUBRE
Dir.: J. Johnston. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL HOMBRE BICENTENARIO
Dir.: Chris Columbus, con Robin Williams. S/R.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 71-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell y Renée Zellweger. S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULOIDE: 13.35, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 11.10, 13.25, 15.40, 18.05, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.35 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY: 11.55, 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 15.35 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE(La fortuna de Cookie): 15 y 20.25 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 13.30, 17.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 12.25, 17.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMERICAN PIE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CAMBIO DE VIDA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CELULOIDE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MICKEY, OJOS AZULES: 12.30, 15, 17.15, 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
AMERICAN PIE: 12, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30, 14.15, 17, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Miér. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CELULOIDE: 11.30, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CIELO DE OCTUBRE: 11.30, 16.15 y 21 hs. S/R.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.30, 14.15, 14.45, 16.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.10 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZONES APASIONADOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMBIO DE VIDA: 11.30 y 16.15 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS: 14 y 18.15 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.40 y 18.30 hs. P/13.
ANNA Y EL REY: 11.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
PI: 13.45 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2: 12, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 13.45, 18.40 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR: 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 3.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MICKEY OJOS AZULES: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MICKEY, OJOS AZULES: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MICKEY, OJOS AZULES: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.45, 14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1.20 hs.
AMERICAN PIE: 10.45, 18.30, 21 y 23 hs. P/16.
CIELO DE OCTUBRE: 10.45 y 18.45 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.40, 16.15, 20 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 10.45, 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS: 12.50 y 18.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 15.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESTIGMA: 12.40, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUESTRO AMOR: 21 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2: 10.45, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 14.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MICKEY, OJOS AZULES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INSPECTOR GADGET: 12.40, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 18, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE: 11.15, 15, 19.20 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MICKEY OJOS AZULES: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 12, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
EL SILENCIO: 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. S/R.
CIELO DE OCTUBRE: 13, 17, 20.45 y 23 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 11.15 y 20.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 16.10, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
CORAZONES APASIONADOS: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.20, 22 y 23.20 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.20 y 1.20 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR: 13.10, 17.10 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.15 y 13.10 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS: 13.10, 18.20 y 22.45 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
TOY STORY 2: 11.15, 15.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL: 15.50 y 21.10 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
POKEMON (La película): 11.30, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
ORO DEL RHIN (1977). Dir.: Nikalus Schilling. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
ADIOS AL AYER (Alemania-1966). Dir.: Alexander Kluge. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SIGNUM LAUDIS (Checoslovaquia-1980). Dir.: Martin Holly. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
LA INFANCIA DE IVAN (URSS-1962). Dir.: Andrei Tarkovski. Hoy: 16.30 y 20.30 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
ABUSO DE CONFIANZA
(Francia-1937). Dir.: Henri Decoin, con Danielle Darrieux. Hoy: 16 hs. Pl.: $ 4.
UNA MUJER INQUIETA (Francia-1935). Dir.: Leo Joannon, con Danielle Darrieux. Hoy: 17.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Mañana. "Nuevo cine japonés"...
TODO BAJO LA LUNA (1993). Dir.: Yoichi Say. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

concert

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Hoy: 22 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.45, 20.15, 22.45 Lluvia 16.00 MICKEY OJOS AZULES. H. Grant . A/13 Sáb tras 1.00.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.20 Lluvia 14.10. NUESTRO AMOR. B. Willis A/13 S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. 0.40 DOBLE RIESGO T. Lee jones A/ 13. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Yrigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.10, 21.50, 0.25 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. t/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 15.50 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATONCITO EN LA FAMILIA T/p cast 17.30 19.50, 22.40, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Vie a Dom, 17.00, 19.00, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. Sáb 16.00, 18.00, 20.00 Lluvia 14.30 EL MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.45, 19.05, 0.30 Lun a Mie tamb 22.10 Lluvia 14.30. CANDYMAN III. A/13. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.30

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. $5.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Mie/ Jue, 21.30 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES de los mineros.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir. T. Sánchez Pupa. Vie a Dom, 22.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie , 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Dom y Mar, 23.30, Lun 21.30 FRESA Y CHOCOLATE. Elenco de Cuba Sáb/Dom, 21.30 BOLERO ROCOCO. 23.00 MINTIO LA FLOR. 23.00 HAY QUE SEGUIR. 21.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mie a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma. Martes descanso

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 20.00 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN en el .Sexo y otras perturbaciones.. Mar , 21.30 RENE LAVAND.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Mar,Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Diar 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y musica. Dom, 21.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET.

música

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova .. Dom, CORDEROS

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Lun JORGE SOBRAL.

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851
Dom 6, 20.00 ABRIENDO LAS TRANQUERAS. folklore

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Pagás un vez y subis todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Mar a Jue 10, 20.00 ROBIN HODD. Comedia musical. Musica A. Mahler. $5

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en . La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 caso de lluvia 17.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
Destinos cruzados. Dir.: Sidney Pollack. P/13 (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Carmen Flores. Recital en vivo. Hoy: 22.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Stuart little.(Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde).
American pie. Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Estigma, con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Porteños. Teatro. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde). Sala 1
Doble riesgo, con Tommy Lee Jones. P/13. (Noche). Sala 1.
The Beats. Recital en vivo. Hoy: 22.30 hs. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 15.10, 17.40, 20.10, 22.45 y trasn. 1.15 hs. Apta.
Inspector Gadget: 15, 16.45 y 18.30 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma: 23.30 hs., con Patricia Arquette. P/15.
El informante: 14.25, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo: 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1:10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.30 y trasn. 0.50 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma: 18.15, 20.25, 22.35 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo: 18 y 20.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
Anna y el Rey: 17.15 y 19.45 hs., con Jodie Foster. P/12.
Destinos cruzados: 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El proyecto Blair Witch: trasn. 1 h. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Belleza americana: 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
Nuestro amor, con Michelle Pfeiffer. P/13. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Tambo tambo.
Recital en vivo. Hoy: 22.30 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Toy story. 2 Apta. (Tarde).
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Sexto sentido,
con Bruce Willis. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Toy story. 2 S/R. (Tarde).
El soltero más codiciado, con Chris O'Donnell. S/R. (Noche).

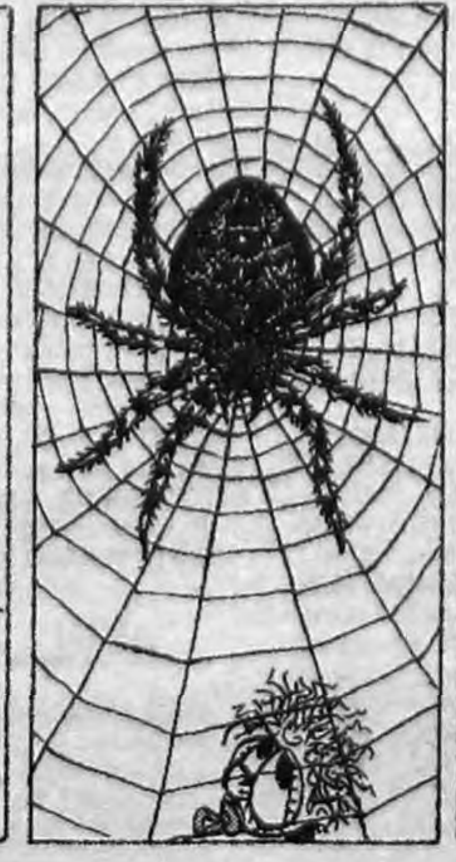
Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado y con brisas. Vientos del Sudeste. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

18.00
◆ "Cine: Neo-Realismo italiano", proyección de films de grandes directores del movimiento: Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti, Pietro Germi y otros. En la estación José Hernández de la línea "D" del subte metropolitano. Gratis.

18.30
◆ "Ciencia y tecnología", conferencia a cargo de Esteban Di Tada. En la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1302. Gratis.
◆ Curso de baby-sitter con la coordinación de Vanina Swietarski. En Umbrales, Av. Cabildo 1398. Gratis.

19.00
◆ "Para todos", recorrido guiado por la muestra didáctica para chicos, con la participación de personajes históricos. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ "Dibujo con modelo", taller de dibujo y pintura. En la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Figueroa Alcorta 2280.

19.30
◆ "¿Cómo comunicarse con éxito usando "Programación Neurolingüística"?", conferencia a cargo de Nelly Hoijman. En el Centro de Capacitación Personal y Empresarial, informes al 4826-8872.
◆ "La kábala en las puertas de año 2000", seminario a cargo de la Licenciada Beatriz Borovich. En la Biblioteca Martín del Barco Centenera, Venezuela 1538, Monserrat. Gratis.

20.00
◆ "Mitos cosmogónicos", conferencia dictada por la Licenciada Olivia Cáttedra, investigadora del CONICET. En la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163. Gratis.
◆ Blue Moon, Max y Creole Jazz Band, se presenta en el Casino de Tigre, entre el Parque de la Costa y el Puerto de Frutos.

20.30
◆ "La biblioteca de Babel", cuento homónimo de Jorge L. Borges, bajo la dirección de Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. En la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319, Boedo. Gratis.

Carta abierta de uruguayos sobrevivientes de Automotores Orletti al presidente Sanguinetti

Quienes firmamos esta carta somos uruguayos que fuimos secuestrados en la Argentina por Fuerzas Armadas de ambos países, que estuvimos prisioneros en la cárcel clandestina "Automotores Orletti", en la Argentina y trasladados clandestinamente a Uruguay, donde continuó nuestra desaparición por meses, recluidos en cárceles clandestinas del régimen militar uruguayo.

Somos sobrevivientes de uno de los episodios más siniestros vividos en los años de dictadura por los países del cono sur de nuestra América: el exterminio del opositor político por un método de extrema crueldad, la desaparición forzada de personas. El poder represor de este método es tal que, después de haber transcurrido años de los hechos, recién comienza a conocerse la magnitud de esta práctica del terror que alcanzó aun a niños que mantuvo cautivos y a quienes borró su identidad.

Señor Presidente: le enviamos esta carta y la hacemos pública a raíz de la que usted dirige al escritor Günter Grass, dado que en ella se refiere a nosotros, los uruguayos traídos clandestinamente de Buenos Aires.

No tenemos dudas de que usted conoce cuanto aquí decimos, ya que las denuncias y testimonios hechos ante la Justicia y ante la *Comisión Investigadora Parlamentaria sobre Personas Desaparecidas y Hechos que la Motivaron* de 1985, fueron enviados al Poder Ejecutivo del cual Ud. era titular.

Como ciudadano tuvo también, seguramente, conocimiento de las notas y reportajes relativos al tema divulgados en los medios durante todos estos años.

Debemos reconocer que, como usted dice en su carta, ha habido avances. Uno de ellos –y no de poca importancia– es su reconocimiento público, como jefe de gobierno, del traslado clandestino de ciudadanos uruguayos desde el extranjero.

Pero su carta exige precisiones, porque induce a error. Nuestro secuestro en la Argentina (con diferencia de días entre un detenido y otro) fue en julio de 1976 y nuestro traslado al Uruguay, el 26 de julio. El secuestro del matrimonio Gelman en cambio, data del 24 de agosto, por lo que nunca pudimos coincidir en Automotores Orletti ni haber sido trasladados juntos. Coincidimos, sí, en nuestro cautiverio, que llegó hasta el mes de noviembre en el caso de algunos y de diciembre en el de otros, en la cárcel clandestina de la ex sede del SID (Servicio de Inteligencia de Defensa) con una mujer embarazada a la que nunca vimos, que dio a luz en el Hospital Militar donde fue trasladada a esos efectos. Seguimos los acontecimientos de la atención de la embarazada, que estaba en el piso superior al subsuelo donde estábamos prisioneros, a través de las órdenes que un médico daba a la guardia y luego, en los momentos previos al parto, por la orden de traslado recibida telefónicamente y repetida en voz alta por el oficial de guardia. Días después se le pidió a una compañera indicaciones para preparar una mamadera para un bebé y en más de una oportunidad vimos pasar al soldado de guardia de la cocina al piso superior con un biberón. La denuncia de un soldado, al que todos reconocimos en 1985 como integrante de la guardia que nos custodió en el cautiverio, que vio a la mujer embarazada y posteriormente con el recién nacido, confirmó la veracidad de lo oído por nosotros.


Daniel Jayo

Todos estos hechos fueron denunciados ante la Justicia y ante la Comisión Parlamentaria en Uruguay a medida que fuimos recobrando la libertad después de la prisión a que la Justicia Militar nos condenó durante años en calidad de presos políticos y también lo hicimos ante organismos internacionales.

Nunca supimos el nombre de esa mujer que dio a luz. Tampoco hubo denuncias de una mujer uruguaya desaparecida en esas condiciones en nuestro país. Estos hechos exigían una investigación que nunca se realizó. Es recién a mediados de 1998, cuando el poeta Juan Gelman, quien seguía desde hace años una paciente búsqueda de los rastros de su nuera a través de todos los sobrevivientes de Orletti, que realiza sobre esas informaciones, la investigación que hasta ahora se había omitido por parte de todos los organismos oficiales que recibieron la denuncia. Esa investigación silenciosa y minuciosa han llevado hoy a Juan Gelman, a la casi certeza de que la mujer sería su nuera y que su nieto o nieta nació en Uruguay.

Respecto de los expedientes por reparación patrimonial iniciados por algunos de los sobrevivientes de Orletti, carecen de todo interés jurídico para otra cosa que no sea probar los daños sufridos por los denunciantes en cuanto víctimas, de modo que no hacen en absoluto al caso.

Quizás de las afirmaciones más graves de su carta, Sr. Presidente, una sea la de quitar toda responsabilidad del país en el secuestro de niños (y no es la primera vez que lo dice). Nadie desconoce a esta altura la existencia del Plan Cóndor, a través del cual los ejércitos borraron toda frontera para el exterminio de sus opositores. Tanto los adultos como los niños fueron traídos y llevados de acuerdo a las circunstancias de los planes represivos, de un país a otro. Desgraciadamente los regímenes que sucedieron a las dictaduras no actuaron, para la reparación de los daños, con la grandeza necesaria. Las fronteras fueron usadas como pretexto permanentemente para impedir hallar a nuestros desaparecidos.

Los niños ubicados hasta ahora no lo fueron por obra de los gobiernos ni en un solo caso. Los hermanos Julien Grisonas, de 4 años y 18 meses de edad, fueron secuestrados con sus padres, aún desaparecidos, en la Argentina; se les vio, consta en testimonios, en Uruguay, en la misma cárcel del SID y luego fueron llevados a Chile, donde fueron abandonados. Paula Logares Grispón fue secuestrada el 18 de mayo de 1978 en Montevideo, junto con sus padres aún hoy desaparecidos y ubicada luego en la Argentina en poder de un represor.

Finalmente queremos expresar que la felicidad que usted personalmente dice poder sentir en el caso de que el testimonio de alguno de los protagonistas de esos dolorosos sucesos permitiera ubicar al nieto de Gelman o a cualquiera de los niños desaparecidos en la Argentina, le es negada justamente por aquellos que están bajo su autoridad institucional. Los testimonios que se han ofrecido desde el campo de las víctimas y la empecinada búsqueda de sus desaparecidos efectuada por los familiares, como es el caso del poeta Gelman, paradójicamente han sido los únicos aportes a esa felicidad, que es, fue y será nuestro único objetivo. Por lo mismo estamos dispuestos a brindar, una vez más, nuestro testimonio donde sea necesario, con el fin de ese logro.

Firman: **Elba Rama Molla, Mónica Soliño Platero, Alicia Cadena Ravela, Enrique Rodríguez Larreta, Ariel Soto Lourerio, Sara Méndez Lompodio, Ana Inés Quadros Herrera, Gastón Zina Figueredo, Eduardo Dean Bermúdez, Jorge González Cardozo, Asilú Maceiro Pérez, Edelweis Zahn Freire.**
(Están llegando más firmas)